

PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

DOCENTES DEL AREA:

**ADDY GUZMAN
ANDRES
LILIANA DEL PILAR JIMENEZ
EDGAR HELADIO LOPEZ
HAYDE MORENO
STELLA VALENCIA
MAURICIO BURBANO
RODRIGO VILLABON
LIGIA MORALES
LIGIA GOMEZ
MARIA HERNANDEZ
MARLENY CUBILLOS
SORAIDA VARGAS
AURA HERNANDEZ
MARITZA LOPEZ
ALCIRA RODRIGUEZ
ROCIO GUZMAN
MARLENY CUBILLOS
JORGE HARBAY DUARTE
SUSANA RODRIGUEZ
OVEIMAR MURILLO
CAROLINA TOVAR
ANA CELIA CAMARGO**

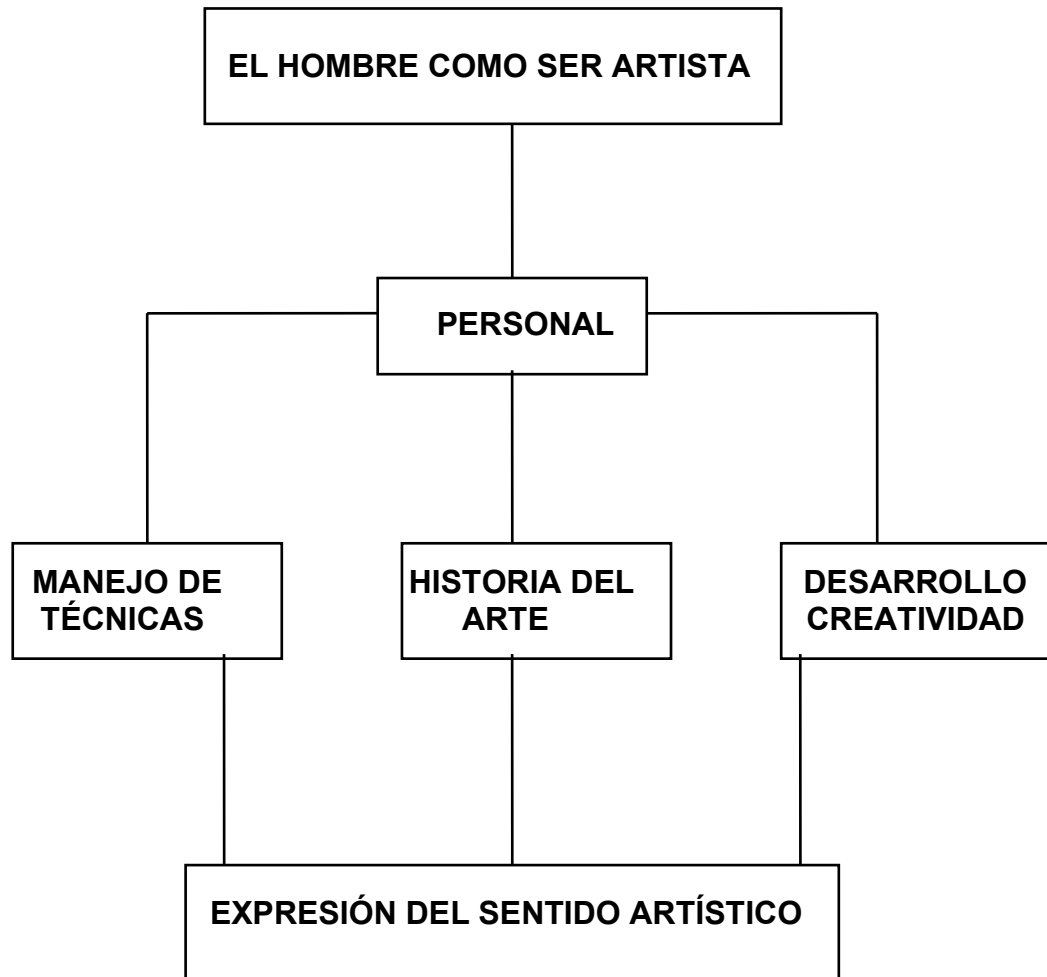
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ANA”
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA
2026**

AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

- 1. ESTRUCTURA**
- 2. JUSTIFICACIÓN**
- 3. FUNDAMENTACIÓN**
- 4. PROBLEMÁTICA**
- 5. PROPOSITOS GENERALES DEL AREA**
- 6. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA PARA LA BASICA SECUNDARIA Y LA MEDIA VOCACIONAL**
- 7. LOGROS GENERALES DEL AREA**
- 8. COMPETENCIAS GENERALES PROPIAS DEL AREA**
- 9. COMPONENTES DEL CURRICULO**
- 10. METODOLOGIA**
- 11. RECURSOS**
- 12. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACION**
- 13. PLANES DE APOYO**
- 14. SEMAFORO**
- 15. LOGROS E INDICADORES POR PERIODO Y POR GRADO**
- 16. PROYECTOS TRANSVERSALES**
 - 16.1 EDUCACION SEXUAL**
 - 16.2 COMPETENCIAS CIUDADANAS, DERECHOS HUMANOS**
- 17. PROYECTO OPCIONAL**

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

1. ESTRUCTURA



2. JUSTIFICACIÓN

El arte es un vehículo que permite la exteriorización de los aspectos sociales de una comunidad.

Esta área orienta el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad y a la formación de actividades y valores mediante experiencias plásticas (pintura, escultura, dibujo, modelado), musicales y dentro de la formación integral del hombre colombiano.

Esta área contribuye a encausar las tendencias naturales del joven. Es un medio para el desarrollo de la coordinación sensor motriz y para la superación de las tensiones internas y de los problemas de inhibición.

Propicia el desarrollo de la memoria al reproducir textos, imágenes, colores, ritmos, volúmenes y también contribuye a la formación integral del educando santanista, identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación de los hombres entre sí y de éstos con su medio.

3. FUNDAMENTACIÓN

La Educación Artística y cultural se fundamenta en la Historia del Arte, el manejo de técnicas y el desarrollo de la creatividad.

La Historia del Arte y cultural diferencia y comprende la evolución histórica del arte desde su aparición hasta nuestros días.

El manejo de las técnicas hace posible dibujar, pintar, pegar, crear sobre superficies bidimensionales o tridimensionales.

El desarrollo de la creatividad es el resultado del manejo de técnicas y el conocimiento de la historia del arte.

El producto del manejo de técnicas, la historia del arte y el desarrollo de la creatividad da como resultado la experiencia y expresión artística.

4. PROBLEMATICA

ADQUISICION DE MATERIALES.

Este problema se manifiesta en cada clase por que la gran mayoría de los educandos no traen los materiales para manipular, o los traen incompletos excusándose en el factor económico.

CREATIVIDAD.

Los educandos no manifiestan otras alternativas creativas en los trabajos, sin lograr creaciones propias según las técnicas enseñadas.

INTERES.

A los educandos les falta más interés en la práctica de las técnicas aprendidas durante las clases, para desarrollar otros trabajos en las diferentes áreas.

5. PROPOSITOS GENERALES DEL AREA

La enseñanza de la educación artística cumple los siguientes propósitos:

- Desarrollar en los educandos la capacidad de integración social, reconociendo todas las formas de expresión del hombre como medio fundamentales de comunicación.
- Estimular a través de las diferentes manifestaciones estéticas, el valor de la creación humana como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.
- Fomentar en los educandos el espíritu de trabajo individual y grupal por medio de las diferentes manifestaciones estéticas.
- Suministrar en los educandos el lenguaje apropiado que les permita comunicar de manera eficaz sus ideas y experiencias artísticas.
- Retar a los educandos a lograr un nivel de excelencia que corresponda a su etapa de desarrollo y madures artístico.
- Incentivar la producción escrita con el diligenciamiento del diario de campo.

6. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA PARA BASICA PRIMARIA.

- Contemplar, disfrutar y asumir una actitud de pertenencia con la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Desarrollar habilidades visuales, auditivas y corporales mediante diferentes actividades estéticas.
- Valorar el arte, a partir de sus propias experiencias, como medio de comunicación con su ambiente cultural, local y universal.
- Desarrollar sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas de expresión.
- Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establecer comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describir los procedimientos técnicos que realiza; transformar creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Inventar expresiones artísticas, construir instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresar apetencias por acceder a actividades culturales extraescolares.
- Reconocer la importancia del legado cultural y sus manifestaciones artísticas, así como la necesidad de su conservación y enriquecimiento.

OBJETIVOS GENERALES DE BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL

- Mostrar un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural; confiar en sí mismo y mostrarse comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.
- Reconocer y valorar la historia del arte, de la tradición local y universal; visitar sitios de interés cultural, promoviendo actividades culturales extraescolares.
- Hacer composiciones organizadas en forma oral o escrita sobre concepciones de la estética y del arte del pasado, del contemporáneo y de su imaginación fantástica.
- Coordinar sus habilidades corporales expresivas hacia la construcción de formas con sentido; investigar, incorporar, interpretar, transformar y comunicar simbólicamente, experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción cultural; descubrir y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transformar creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Manifestar y desarrollar actividades culturales extraescolares o desempeña labores artísticas.

- Fomentar el espíritu de trabajo individual y grupal por medio de las diferentes manifestaciones estéticas.
- Adoptar una posición crítica frente a las diferentes manifestaciones artísticas propias, así como la necesidad de su conservación y enriquecimiento.
- Identificar las actividades creativas que más se ajusten a sus aptitudes, intereses y necesidades tanto individuales como grupales.

7. LOGROS GENERALES DEL AREA.

- DOMINIO DE LA HISTORIA DEL ARTE.
- DOMINIO DE LAS TECNICAS ARTISTICAS
- CAPACIDAD PARA UTILIZAR ELEMENTOS EN EL DESARROLLO DE SUS CRACIONES ARTISTICAS.
- CAPACIDAD PARA RECONOCER LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS Y PERIODOS DEL ARTE.
- CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR OBRAS DE DIFERENTES AUTORES.
- CAPACIDAD EN EL DESAERROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTISTICA.
- CAPACIDAD DE INSPIRACION PARA REPRESENTAR LA NATURALEZA.
- UTILIZACION DEL ARTE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- UTILIZACION DE MATERIALES DE DESECHO EN CREACIONES ARTISTICAS.
- EVOCAR EXPERIENCIAS POSITIVAS, NEGATIVAS Y EMOTIVAS, TANTO FAMILIARES COMO ESCOLARES Y PLASMARLAS EN EL DIARIO DE CAMPO.

Los logros relacionados con el dominio de la historia y técnicas artísticas buscan desarrollar en los educandos el desarrollo de procesos y habilidades artísticas, para complementar su formación integral y de esta forma adquirir conocimientos básicos para las diferentes técnicas, de tal forma que le sean útiles y los motiven para continuar construyendo el quehacer artístico.

Los logros relacionados con la capacidad artística buscan desarrollar en los educandos las habilidades para la formulación de criterios y juicios, confrontarlos y refutarlos, de manera que los puedan utilizar en discusiones en situaciones de la vida cotidiana.

Los logros relacionados con la utilización tienen como propósito fundamentar la aplicación de elementos para la aplicación de técnicas y útiles propios en el quehacer artístico, proporcionándole al educando destrezas y oportunidades diferentes para comunicarse a través del arte y así mejorar su representatividad estética

8. COMPETENCIAS GENERALES PROPIAS DEL AREA.

Estos procesos pretenden desarrollar las siguientes competencias:

8.1 ARGUMENTATIVA

Manifestó las razones para defender su punto de vista de un punto específico, empleando el diálogo en la solución de conflictos

- Identifica.
- Conoce.
- Analiza.
- Critica.
- Investiga.

8.2 EXPLORATIVA

Indaga técnicas empleando diversos materiales y sentimientos

- Aplica.
- Crea.
- Transforma.
- Usa.
- Diseña.
- Realiza.
- Hace.
- Esculpe.
- Reproduce.
- Elabora.
- Traza.
- Forma.
- Dibuja.
- Copia

8.3 EXPRESIVA

Enuncia con sus composiciones su sensibilidad artística

- Coordina.
- Orienta.
- Establece.
- Observa.
- Colecciona.
- Diferencia.

- Expresa.
- Disfruta.

8.4 LINGÜÍSTICA

Manifiesta en sus diversas creaciones artísticas el uso del arte como un medio comunicativo y expresivo.

Plasma sus emociones, sentimientos en el diario de campo

8.5 COGNITIVA

Construye el conocimiento artístico con la interacción entre los saberes y las intensiones comunicativas, conceptualizan y des conceptualizan el lenguaje del arte, ampliando su léxico.

8.6 LITERARIA

Comprende y valora el fenómeno estético del lenguaje a través del arte, partiendo de sus propias experiencias y posteriormente explorando su entorno inmediato, además plasmando sus historias de vida en el diario de campo.

8.7 COMPETENCIA COGNITIVA – PERCEPTIVA:

- Identifica las representaciones visuales con las que se manifiestan culturas antiguas en la actualidad.
- Reconoce colores primarios y secundarios, utilizándolos en sus competencias.
- Reconoce la armonía cromática, acromática, monocromática y análoga, utilizándolos en sus composiciones.
- Describe, compara y aplica los procedimientos técnicos que utiliza.
- Manifiesta entusiasmo para elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características artísticas y estéticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y socio cultural.
- Realiza diferentes trazos a partir de líneas, formas geométricas básicas y graficas técnicas.
- Identifica y aplica diferentes técnicas del dibujo en sus ilustraciones.
- Reconoce y valora la historia de la tradición local y universal.
- Amplia su expresión textual tanto oral como escrita.

8.8 COMPETENCIA TECNICA

- Realiza diferentes trazos a partir de líneas, secuencias y formas geométricas básicas.
- Identifica y aplica diferentes técnicas de dibujo en sus ilustraciones.
- Realiza diferentes trazos a partir de líneas, formas geométricas básicas y graficas técnicas.

- Identifica y aplica diferentes técnicas del dibujo en sus ilustraciones

8.9 COMPETENCIA IDEOLOGICA – CREATIVA:

- Comprende los mensajes que le transmiten una imagen que analiza y clasifica esa información según sus propios criterios.
- Clasifica esa información según sus propios criterios
- Aplica la creatividad en las diversas áreas del conocimiento.

8.10 COMPETENCIA TECNICA – CREATIVA:

- Comprende el método para realizar trazos, tiene en cuenta la cuadrícula, para proponer diseños de carteles.

8.11 COMPETENCIA IDEOLOGICA – TECNICA:

- Comprende los mensajes que le transmite una imagen que analiza y clasifica esa información según sus propios criterios.
- Maneja adecuadamente los implementos propios de la clase y se hace responsable de los mismos.

8.12 COMPETENCIA EXPRESIVA – CREATIVA:

- Dibuja creativamente figuras que diseña o reproduce

8.13 COMPETENCIA EXPRESIVA - IDEOLOGICA:

- Demuestra en sus composiciones diversas sensaciones y emociones, que le permiten identificarse con su expresión artística.
- Muestra en sus composiciones diversas sensaciones y emociones, que le permiten identificarse con su expresión artística.

8.14 COMPETENCIA TECNICA – EXPRESIVA:

- Comprende las características especiales que representa la perspectiva y las aplica en sus producciones espaciales.
- Comprende las características especiales que representa la perspectiva y las aplica y las aplica en sus producciones espaciales.
- Propone ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellos.
- Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado contemporáneo.

8.15 COMPETENCIA COGNITIVA – TECNICA:

- Reconoce la línea como elemento geométrico que define límites y propiedades de la forma.
- Identifica el punto como elemento básico de la construcción geométrica.
- Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con los demás.
- Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.

8.16 COMPETENCIA CREATIVA – TECNICA:

- Recree figuras geométricas siguiendo las pautas para su construcción.

8.17 COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO

- **NIVEL DE COMPETENCIA GRADO 1 A 3:**

FASE INICIAL: Reconoce los procesos de trabajo artístico y la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas.

FASE INTERMEDIA: Desarrollo del lenguajes y expectativas artísticas.

FASE TERMINAL: Practica de hábitos que permitan la fundamentación de valores.

- **NIVEL DE COMPETENCIA GRADO 4:**

FASE INICIAL: Reconocimiento visual sobre el color y la forma

FASE INTERMEDIA: Uso de formas literarias, metáforas, alusiones, imaginación y color.

FASE TERMINAL: sensibilidad artística más allá de la realidad.

- **NIVEL DE COMPETENCIA GRADO 5:**

FASE INICIAL: Desarrollo de habilidades para cambiar de direccionalidad

FASE INTERMEDIA: Transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

FASE TERMINAL: Desarrollo la creatividad y solución de problemas

- **NIVEL DE COMPETENCIA GRADO 6 A 7:**

FASE INICIAL: Compara la vida real y lo artificial del proceso aprendido

FASE INTERMEDIA: Elabora y obtiene una meta o fin.

FASE TERMINAL: Plasma sus sentimientos en diversas creaciones artísticas.

- **NIVEL DE COMPETENCIA GRADO 8:**

FASE INICIAL: Incentiva la inventiva, creatividad, razonamiento y complejidad

FASE INTERMEDIA: Demuestra y explica su obras artísticas.

FASE TERMINAL: Desarrolla juicio personal del trabajo realizado

- **NIVEL DE COMPETENCIA GRADO 9:**

FASE INICIAL: Investiga nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principios que pueden trasladarse a cualquiera de los procesos científicos.

FASE INTERMEDIA: Ejecuta la habilidades para visualizar situaciones y predecir lo que resultará de acuerdo con una serie de acciones planeadas.

FASE TERMINAL: Desarrolla la imaginación como fuente de contenido

- **NIVEL DE COMPETENCIA GRADO 10 A 11:**

FASE INICIAL: Desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva.

FASE INTERMEDIA: Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje.

FASE TERMINAL: Percibe y enfoca el mundo desde un punto de vista ético y estético.

- **En todos los grados de secundaria:** se implementa el diligenciamiento del diario de campo, cada quien plasma por escrito y semanalmente dos historias, una escolar y una familiar, que mas le marco en este tiempo, y decora libremente.

ESTRATEGIAS.

✓ **Uso del Conocimiento.**

- Aplicación de vivencias vividas, lecturas, cuentos, poemas, ect., en el manejo de técnicas.
- Presentación de iconos de variados artistas para ser copiados en clase en las diferentes técnicas.
- Estimulación por medio de modelos artísticos.

✓ **Otros Procedimientos.**

- Utilización de equipos como: computador, fotocopidora, video grabadora, televisor.
- Utilización de diferentes programas como: Internet, periódicos, revistas, bibliotecas.
- Investigación en revistas, enciclopedias, periódicos, bibliotecas, Internet, libros de arte.
- Diligenciamiento del diario de campo.

COMPONENTES DEL CURRICULO.

9.1 CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL ARTE

Progresivamente el educando va recibiendo conocimientos del arte a través de su historia y sus representantes.

CONOCIMIENTO DE MOVIMIENTOS ARTISTICOS.

El excelente manejo de técnicas de destacados personajes del arte hacen posible encontrar los famosos movimientos que con nombre propio desarrollan el movimiento artístico.

CONOCIMIENTO DE TECNICAS

Sedan herramientas para manejar una variedad de técnicas elementales para ir asumiendo mayor compromiso en el desarrollo estético.

CONOCIMIENTO DE MODALIDADES

Las artes plásticas presentan para nuestros educandos gran número de modalidades destacándose el dibujo, la pintura, el diseño, la fotografía, entre otras muchas que sirven para mejorar su estética artística.

METODOLOGIA

Se tendrá en cuenta la metodología propuesta en el P.E.I. de la institución la cual considera al educando como el eje principal del proceso educativo.

En la básica primaria la metodología debe motivar e incentivar al estudiante para que desarrolle su creatividad en el aprendizaje. Por medio de la práctica durante el desarrollo de cada clase, con el manejo de técnicas desarrolle el trabajo grupal para lograr la socialización e integración de los educandos.

En básica y media vocacional se propiciará el desarrollo de la creatividad haciendo énfasis en las diferentes técnicas y modalidades del arte adquiridos en los grados anteriores para la construcción de nuevos conocimientos artísticos.

Se desarrollará el hacer, observar, el descubrir, modelar, maniobrar, ensayar, investigar y adquirir conocimientos que da el taller, para que el educando critique, valore y se apropie del conocimiento artístico.

11. RECURSOS

El área de artística cuenta con los siguientes elementos para el desarrollo del plan de estudio:

ELEMENTOS DE ARTES

En el presente año 2.022 no hay salón de artes. Las clases se reciben en cada aula según el horario de clases. Los siguientes recursos los guarda la rectora o están en biblioteca:

- Caballetes
- Láminas.
- Libros de arte en la biblioteca.
- Fotocopias
- Bibliobanco.

TALLER DE MUSICA:

- 19 sillas metálicas.
- 1 tablero de madera.
- 1 ventilador en mal estado.
- 1 escritorio.
- 1 lavamanos.
- 4 estanterías para seguridad de instrumentos.
- 1 fagot en mib. Júpiter.
- 3 tambores de vara Yamaha y Júpiter.
- 3 trompetas Yamaha.
- 5 clarinetes Yamaha.
- 2 saxos tenor Yamaha y Júpiter.
- 3 saxos altos Yamaha.
- 1 flauta travesa Yamaha.
- 1 tubo en fibra de vidrio Yamaha.
- 1 marimba con mueble y con membradas de madera Yamaha.
- 2 redoblantes en regular estado.
- 1 bombo sinfónico con su atril.
- 1 par de platillos suspendidos.
- 1 wiro metálico.
- 15 atriles para partituras.

Los siguientes instrumentos relacionados son de propiedad de particulares pero los utilizamos en las clases con los educandos en calidad de préstamo así:

MUNICIPIO.

- 1 saxo alto Júpiter.
- 1 saxo tenor Júpiter.
- 1 trombón Júpiter.
- 1 fliscorno Júpiter.
- 1 redoblante Júpiter.
- 1 platillo Júpiter.

GOBERNACIÓN:

- 1 saxo alto Yamaha.
- 1 saxo tenor Yamaha.
- 2 trompetas Yamaha.
- 2 trombones Yamaha.
- 4 clarinetes Yamaha.
- 1 bombo sinfónico Yamaha.
- 1 redoblante.
- 1 platillo.
- 1 tubo Yamaha.
- 15 atriles para partituras.

BATUTA.

- trompeta Yamaha.
- clarinete Yamaha.
- saxo alto Yamaha.
- flauta traveso.
- 1 marimba sinfónica.
- 1 cuatro metálico

12. CRITERIOS DE EVALUACION.

La evaluación en el área de artística y cultural será continua e integral fundamentándose en el desarrollo creativo de cada uno.

Con la evaluación se pretende detectar el desarrollo de los logros e indicadores de logros en cada competencia y para ello se desarrollarán las clases en forma de talleres. Se hará una apreciación cualitativa de sus cualidades en clase y extractase.

Se evaluará por medio del trabajo individual y grupal según su desempeño en cada taller.

En la evaluación se utilizarán los siguientes medios:

- Investigaciones y profundización.
- Actitud y participación en la realización de propuestas.

- Habilidad en la realización de los talleres.
- Manejo y utilización de materiales.

Escala valorativa:

- **Desempeño Superior:** Percibe y enfoca su creatividad y hace uso de los saberes del área.
- **Desempeño Alto:** Ejecuta y plasma con agilidad su sensibilidad artística.
- **Desempeño Básico:** Desarrolla habilidades y destrezas en sus manifestaciones artísticas.
- **Desempeño Bajo:** No cumple con los parámetros de aprobación establecidos para el área.

**ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE
PERIODO ACADÉMICO 1, 2, 3, 4
GRADO 1 A 11**

CONOCIMIENTOS:

GRADO PRIMERO

1. EL PUNTO Y LA LÍNEA

- El punto
- El puntillazo
- La línea
- El collage
- El contorno

2. LA FORMA DE LOS OBJETOS

- Figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, círculo, rombo)
- Copia figuras
- Composición de obras

3. TAMAÑO DE LOS OBJETOS

- Diferenciación tamaño de objetos (grande, mediano, pequeño, largo, corto, delgado, grueso)
- Aplicación del color
- Definición de objetos
- Creación y composición

4. ORIENTACION

- Conocimiento de la orientación
- Ubicación de espacios (arriba, abajo, izquierda, derecha)

- Dimensiones espaciales
- Formas

5. COLORES PRIMARIOS

- El color
- Cópia colores de su entorno
- Colores primarios
- El arco iris

GRADO SEGUNDO

1. EL PUNTO Y LA LINEA

- El punto
- Rotulado
- Línea
- Proporción
- Elaboración de manualidades

2. EL VOLUMEN Y LA TEXTURA DE LOS OBJETOS

- Características de los objetos
- Volumen de los objetos
- Plastilina y arcilla
- Textura de los objetos
- Collage

3. RASGADO Y PLEGADO EN PAPEL

- Concepto de rasgado y plegado
- Paisajes en rasgado
- Figuras en plegado
- Cuentos en rasgado y plegado

4. FABRICACION DE PINTURAS Y PRACTICAS DACTILARES

- Elaboración de pintura
- Pinceladas
- Combinación y mezcla de pinturas

5. EL DIBUJO ABSTRACTO, FIGURATIVO Y SIMETRIA

- Conceptos de dibujo abstracto y figurativo
- Simetría y asimetría
- Colorea
- Dibujo en círculos
- El grabado
- El punteado
- El perforado

- Esgrafiado

6. ELABORACION Y REPRESENTACION DE TITERES

- Concepto de títeres y teatrinos
- Elaboración de títeres
- Decoración de títeres
- Representación de títeres
- Exposición del trabajo

GRADO TERCERO

• LA LINEA Y EL PUNTO

- Ritmo de la línea
- Dibujo de colores
- El punto
- Técnica pincelada
- Segmentos
- La línea y el segmento
- La línea y el punto grueso y delgado
- Técnica dactilar
- Modelado en plastilina

• FORMA DE LOS OBJETOS

- La forma y la textura
- La textura y el collage
- Liso, brillante, suave, opaco, regular
- El espacio y la posición
- La geometría y el volumen
- Modelado en plastilina

• DIBUJO NATURAL CON TECNICAS

- Dibujo libre
- Capas claras y oscuras
- El rayado continuo
- La cuadrícula
- El dibujo y la geometría
- Empleo de material desechable

• COLORES TERCARIOS, COMPLEMENTARIOS Y CIRCULO CROMATICO

- Aplicación del color
- Recortado de laminas y plegado
- Colores primario, secundarios y terciarios
- Exposiciones

- Circulo cromático
- Colores complementarios
- Creatividad

GRADO CUARTO

1. FORMAS Y CARACTERISTICAS DE LOS OBJETOS

- Formas naturales y artificiales
- Simplificación de formas
- Formas geométricas
- Vitral
- Modelado de escrituras
- Imagen y el mensaje
- La cuadrícula
- Historia de la escritura

2. LOS MATERIALES TALLERES Y ACTIVIDADES

- Concepto de materiales: naturales, artificiales, desechables y reciclables
- Cualidades de los materiales
- Decoración de espacios
- Construcciones históricas del municipio
- Dibujo y modelado de las construcciones históricas

3. EL VOLUMEN DE LOS OBJETOS

- Concepto de dimensión, relieve, bidimensionalidad y tridimensionalidad
- Aplicación del color y volumen
- Modelado en plastilina y arcilla
- Maqueta
- Pegado y repujado

4. LOS INSTRUMENTOS DEL DIBUJO

- Utilización de compas
- Utilización de compas
- Los círculos y las figuras
- Variedad de instrumentos de dibujo

5. EL COLOR EN EL ARTE

- Mezclas y colores terciarios
- Gama y tonalidades
- Técnica de grabado
- Impresión y el estampado el plantillas
- Movimiento del muralismo
- Cualidades del color
- Técnica de la espátula

- Mural y muralismo
- Creación de adornos navideños
- Exposición de trabajos

GRADO QUINTO

1. LA COMPOSICION

- Composición artística
- Dibujo en formato
- Facsímil
- El canto
- Punto y la línea
- El bodegón

2. TECNICAS DEL DIBUJO Y PINTURA

- Técnicas para colorear
- Manipulación de trazos suaves y fuertes
- El carboncillo
- Maqueta
- Obras teatrales
- Tonos y combinaciones
- Cuadrícula en el plano
- El teatro

3. EL COLOR

- Psicología del color
- Colores neutros
- El dibujo y la pintura en mariquita
- Colores cálidos y fríos
- Significado de los colores

4. PERSPECTIVA

- Concepto
- Elementos
- Cerca o lejos
- Crítica y valor del trabajo
- Manejo de la escuadra y la regla
- Observación y representación de objetos y paisajes

5. LA DANZA Y LA MUSICA

- Danza y música
- Representaciones folklóricas

- La comedia de títeres
- Ritmos regionales
- Muestras folklóricas

GRADO SEXTO

1. EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES

- La línea
- Dibujo
- Color
- Luz
- Escultura
- Arte
- Folklor
- Simbología

2. LA COMPOSICION

- Figura humana
- Circulo cromático
- El color
- Bodegones
- Lúdica

3. TECNICAS DEL ARTE

- Técnicas
- Materiales
- Trazos
- Tintas
- Naturaleza y arte
- Elaboración de manualidades

4. METODOS DE DIBUJO

- Encuadre
- Calco
- Sellos
- Comics
- Mitos y leyendas
- Instrumentos musicales

GRADO SEPTIMO

1. TECNICAS DE DIBUJO

- Dibujo
- Técnicas
- La línea

- Fotomontaje

1. LUZ Y SOMBRA

- Dibujo
- Luz y sombra
- La publicidad

2. LA PERSPECTIVA

- Conceptos
- Profundidad
- La figura
- Tamaño de la figura
- El espacio
- La creatividad

3. EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA ESCULTURA

- Dibujo
- Pintura
- Marionetas
- Escultura
- Formato
- Escena
- Elaboración de manualidades

GRADO OCTAVO

1. LA PERCEPCION DEL COLOR

- El color
- Teoría del color
- Circulo cromático
- La pintura
- Elaboración de trabajos manuales
- Isaac Newton

2. MARCAS Y SIMBOLOS

- Marcas y símbolos
- Color
- Primario y secundario
- Técnicas de pintura

3. MARCADORES

- Marcadores
- Asimetría
- Simetría
- Punto y marcha

4. HISTORIA DEL ARTE

- Historia del arte
- Cuento “ Encuentro con el Arte”
- Arte del siglo VIII al siglo XV
- Obras italianas
- Arte neolítico
- Patrimonio cultural de Colombia
- Patrimonio cultural de América
- Arte del Paleolítico

GRADO NOVENO

1. EL DISEÑO GRAFICO

- El diseño grafico
- La idea
- El rotulo

2. LA ILUSTRACION

- La ilustración
- La técnica mixta
- El arte pop

3. MUSEOS DE AMERICA

- Museos
- Arte contemporáneo
- Museo mural
- Elaboración de trabajos manuales

4. HISTORIA DEL ARTE

- Historia del arte
- Puntillismo
- El impresionismo
- Surrealismo
- El rococó francés
- El neoimpresionismo

GRADO DECIMO Y UNDECIMO

1. PUNTO Y BODEGON

- El punto
- El bodegón
- Abstracto
- Vocabulario

2. LAS LINEAS Y EL PAISAJE

- Trazos de líneas
- Dibujo en líneas
- Dibujo a mano alzada
- Vocabulario

3. CONSTRUCCIONES GEOMETRICAS BASICAS

- Formas geométricas
- Formas naturales
- Formas abstractas
- Elaboración de manualidades
- Elaboración de manualidades
- Tangran
- Perspectiva oblicua
- Planchas geométricas
- Tarjetería
- Manualidades

4. EL VOLUMEN Y EL CALCO

- El volumen y el calco
- Tinta y color
- Grafito

PROCESOS Y COMPETENCIAS (DOMINIO APTITUDINAL)

- **PRIMER PERIODO:** Conocimiento, identificación, apropiación de conceptos, técnicas, materiales de las diversas manifestaciones artísticas, expresando su sensibilidad y creatividad, empleando los recursos del entorno.
- **SECUNDO PERIODO:** Desarrollo de su sensibilidad imaginación y creatividad artística, a través de la formación en artes graficas

implementando sus habilidades intuitivas y expresivas, equilibrio y armonía estética, legitimando así una expresión artística altamente comunicativa.

- **TERCER PERIODO:** Disfrutar, participar de una forma creativa y crítica del entorno inmediato y universal, utilizando códigos visuales, auditivos, gesturales, lingüísticos, pictóricos, que le ofrece al mundo exterior espacios a través de los medios de comunicación.
- **CUARTO PERIODO:** Desarrollar, motivar y promover una cultura visual, espacial, auditiva, corporal, mediante la apreciación, la innovación la emoción, mejorando cualitativamente su calidad de vida, ejecutando principios y valores éticos, estéticos, brindando así una formación artística integral.
- En todos los grados de **secundaria** , dando cumplimiento al proyecto de investigación, los estudiantes diligenciarán el diario de campo, teniendo en cuenta sus vivencias familiares y escolares y de esta manera incentivar sus procesos comunicativas, emocionales, producción textual y creativa.

NIVEL DE COMPETENCIA (DOMINIO ACTITUDINAL: GRADO 1 A 3

1. Identifica los elementos de las diferentes expresiones artísticas
Reconoce las características de las diferentes expresiones artísticas
2. Identifica el sentido de las diferentes expresiones artísticas
Caracteriza las diferentes expresiones artísticas
3. Identifica la función, características e intencionalidad de las diferentes expresiones artísticas de su contexto

GRADO 4

1. Identifica estrategias utilizadas para elaboración de diferentes expresiones artísticas
2. Establece diferenciaciones entre diversas manifestaciones artísticas
Explica el sentido de las diferentes expresiones artísticas
3. Identifica la intencionalidad de diferentes expresiones artísticas

GRADO 5

1. Comprende estrategias planteadas para la elaboración de diferentes composiciones artísticas y la intencionalidad de las mismas.

2. Establece relaciones de semejanza y diferencia entre las diversas manifestaciones artísticas
Formula hipótesis para la interpretación de diferentes expresiones artísticas
3. Usa esquemas para expresar el significado de las diferentes manifestaciones artísticas
Relaciona hipótesis frente a las expresiones artísticas y su contexto

GRADO 6 A 7

1. Identifica el significado de las diferentes expresiones artísticas
Identifica los recursos artísticos empleados en diferentes manifestaciones artísticas
2. Identifica el sentido global de las diferentes expresiones artísticas que circulan en los diferentes medios de comunicación
Identifica los diferentes recursos artísticos empleados en las diferentes manifestaciones artísticas
3. Determina las características formales de una expresión artística propia de los medios de comunicación de masas
Identifica las intensiones y las funciones de las expresiones artísticas que circulan en los medios y diligenciando el diario de campo, el cual será evaluado al final de cada periodo

GRADO 8

1. Deduce el significado de expresiones artísticas presentes en discursos de los medios
2. Analiza los conceptos y temas expuestos en diversas manifestaciones artísticas
3. establece relaciones lógicas entre diversas manifestaciones artísticas
4. Interpreta la intencionalidad comunicativa de diversas expresiones artísticas , diligenciando el diario de campo, el cual será evaluado al final de cada periodo

GRADO 9 A 11

1. Explica la intencionalidad comunicativa de las diversas expresiones artísticas y sus elementos
2. Formula hipótesis sobre obras y expresiones artísticas
Correlaciona el sentido de diversas expresiones artísticas
3. Interpreta la relación de expresiones artísticas y su conte

4. relaciona diferentes expresiones artísticas y asume una actitud crítica frente a la intencionalidad de las mismas
5. diligencia el diario de campo, el cual será evaluado al final de cada periodo

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Los parámetros establecidos para evaluar el área son:

- Asistencia
- Participación en clase
- Puntualidad en la entrega de trabajos
- Consecución, manejo y cuidado de materiales
- Desarrollo de las actividades propuestas para cada clase
- Diligenciamiento del diario de campo, el cual será evaluado al final de cada periodo

ESCALA VALORATIVA:

- **SUPERIOR:** Construye, interpreta y evalúa su sensibilidad artística y la del entorno social
- **ALTO:** Ilustra, ejemplifica y asocia diferentes manifestaciones artísticas
- **BÁSICO:** Identifica, enumera, expresa algunas manifestaciones artísticas
- **BAJO (NO APROBADO):** No cumple los parámetros de aprobación establecidos para el periodo, demuestra apatía y total desinterés por el área y las actividades programadas

ACTIVIDADES DE NIVELACION:

GRADO PRIMERO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Realiza una cartelera sencilla empleando letras mayúsculas y minúsculas
- Colorea figuras geométricas
- Amplia un dibujo con cuadrícula

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Reconoce las figuras geométricas
- Diferencia las figuras geométricas
- Dibuja las figuras geométricas

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Escribe las cardinales
- Ubica objetos(arriba, abajo, izquierda derecha)
- Identifica las dimensiones corporales

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Reconoce los colores primarios
- Diferencia figuras simétricas y asimétricas
- Reconoce y aplica los colores del círculo cromático

GRADO SEGUNDO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Reconoce una composición
- Recuerda una canción
- Agrega elementos a un bodegón

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Traza línea y punto
- Reproduce un rotulo
- Elabora una manualidad libre

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Elabora un plegado libre
- Diseña un cuadro con plegado
- Adornar el salón con plegados

ACTIVIDADES SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Reconoce los colores primarios
- Diferencia figuras simétricas y asimétricas
- Reconoce y aplica los colores del círculo cromático

GRADO TERCERO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Traza líneas y puntos
- Elabora un dibujo con pincel
- Realiza una pintura dactilar

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Identifica texturas
- Dibuja empleando espacios y posiciones adecuadas
- Traza líneas empleando diferentes espacios y posiciones

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Traza rayas con diferentes colores
- Amplia un dibujo empleando cuadrícula
- Construye una manualidad con material de desecho

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Reconoce los colores primarios
- Diferencia figuras simétricas y asimétricas
- Reconoce y aplica los colores del círculo cromático

GRADO CUARTO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Realiza una cartelera sencilla empleando letras mayúsculas y minúsculas
- Colorea figuras geométricas
- Amplia un dibujo con cuadrícula

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Realiza diferentes dibujos empleando la cuadrícula
- Grafica formas naturales y artificiales

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Elabora un cartel de alto relieve
- Diseña una creación bidimensional
- Crea una composición empleando repujado y pegado

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Mezclar colores primarios para obtener colores terciarios
- Realizar un dibujo utilizando la técnica del muralismo con un tema medioambiental
- Aplicar a un dibujo dado, gamas y diferentes tonalidades

GRADO QUINTO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Reconoce una composición
- Recuerda una canción
- Agrega elementos a un bodegón

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Define trazos suaves y fuertes
- Dibuja una maqueta
- Describe una obra teatral

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Elabora un círculo cromático con vinilos
- Observa una obra pictórica de un artista de Mariquita y la describe por escrito
- Elabora un dibujo empleando perspectiva

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Entonar una canción de la región y explicar su significado
- Presentar un títere y participar en la representación de un guion

GRADO SEXTO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Traza diferentes tipos de líneas
- Crea una escultura
- Expone sobre el folclor

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Describe el lenguaje de las imágenes
- Aplica color a sus ilustraciones
- Realiza un bodegón

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Define cada una de las diferentes técnicas artísticas
- Realiza una composición empleando diferentes trazos
- Realiza una manualidad de acuerdo a lo que aprendiste en clase

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Aplicar el encuadre en un dibujo libre
- Realizar una muestra de expresión artística con sellos
- Elaborar un instrumento musical y emplearlo en una presentación

GRADO SEPTIMO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Elabora dibujo empleando técnicas de jaspeado
- Diseña fotomontaje

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Compara sus dibujos con los de los demás
- Crea efectos con luz y sombra en sus dibujos
- Inventa mensajes publicitarios

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Realiza diferentes dibujos empleando la perspectiva
- Realiza diferentes creaciones dando diferentes alternativas de creatividad

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Realiza una pintura con las técnicas aprendidas
- Elaborar en arcilla una escultura
- Proponer una manualidad libre y presentarla

GRADO OCTAVO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Diseña el circulo cromático
- elabora una manualidad empleando la técnica del jaspeado

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Agrega color a sus composiciones
- Señala la marca y los símbolos de una etiqueta
- Aplica técnicas de pintura

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Diseña un dibujo aplicando la técnica del marcador
- Elabora una carpeta simétrica
- Diseña un dibujo con puntos y manchas

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Realiza un cuadro sinóptico con las diversas obras de arte de las sociedades primitivas
- Responder un taller sobre el conocimiento de la historia del arte colombiano en el siglo VIII al XV
- Observar varias ilustraciones representativas en el siglo VIII al XV y decidir a que cultura pertenece

GRADO NOVENO

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Crear un logotipo y un lema
- Dibujar una etiqueta

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Define el diseño grafico
- Compara ideas
- Clasifica diversos logotipos

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Enumera algunos museos de América
- Describe un museo mural
- Elabora una manualidad libre

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO

- Identificar las características de las técnicas pictóricas vistas
- Reconocer algunas artísticas de la historia del arte del siglo XIX y XX
- Dibujar una expresión libre, empleando las técnicas de rococó francés

GRADO DECIMO

ACTIVIDADES DE SUPERACION: PRIMER PERIODO:

- Crea obras aplicando puntillismo, abstraccionismo, tinta y bodegón
- Crea tu vocabulario artístico

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Define el volumen
- Dibuja y aplica los valores tonales
- Elabora una manualidad

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Construye un cuerpo geométrico
- Elabora una figura empleando el Tangran
- Diseña una manualidad libre

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Expresar sus sentimientos elaborando una obra manual libre
- Reproducir una obra, empleando grafito y tinta
- Calcar un dibujo y aplicar tinta

GRADO ONCE

ACTIVIDADES DE SUPERACION PRIMER PERIODO:

- Diseña un cuadro de alto relieve
- Construye cuerpos geométricos

ACTIVIDADES DE SUPERACION SEGUNDO PERIODO:

- Identifica el trazo envolvente
- Traza planchas lineales
- Crea una manualidad

ACTIVIDADES DE SUPERACION TERCER PERIODO:

- Presentar un diseño de perspectiva
- Diseñar una tarjeta
- Elaboración de manualidades libre

ACTIVIDADES DE SUPERACION CUARTO PERIODO:

- Elabora un dibujo empleando sombra y volumen
- Diseña una manualidad empleando material de desecho
- Presenta una manualidad libre

13. PLANES DE APOYO.

Después de finalizar cada periodo y al emitir el concepto descriptivo de cada estudiante, se notará que algunos de ellos avanzaron en el desarrollo de los logros

propuestos para el grado y otros que no han avanzado lo suficiente con diferentes dificultades.

A los estudiantes que avanzaron en los logros se les organizarán investigaciones de otras técnicas artísticas para que desarrollen más su creatividad.

A los estudiantes que presentaron dificultades desarrollaran actividades de nivelación para que adquieran habilidad en el manejo de las técnicas y modalidades.

Eventualmente se citarán a los padres de familia de los estudiantes con un alto nivel artístico para que ellos puedan brindarles mejores oportunidades y desarrollen más su aptitud artística.

De igual forma se citarán a los acudientes de los estudiantes que tienen dificultades para que se apropien de la situación y les colaboren en el buen desarrollo y desempeño de los talleres.

14. SEMÁFORO

GRADO SEXTO	GRADO SÉPTIMO	GRADO OCTAVO	GRADO NOVENO	GRADO DÉCIMO	GRADO ÚNDECIMO
ARTES PLÁSTICAS 1	ARTES PLÁSTICAS II	ARTES PLÁSTICAS III	ARTES PLÁSTICAS IV	ARTES PLÁSTICAS V	ARTES PLÁSTICAS VI
MUSICA I	MUSICA II	MUSICA III	MUSICA IV	MUSICA V	
GRADO PRIMERO	GRADO SEGUNDO	GRADO TERCERO	GRADO CUARTO	GRADO QUINTO	
DIBUJO I DACTILOPINTURA	DIBUJO II PINTURA I	DIBUJO III PINTURA II	DIBUJO IV PINTURA III	DIBUJO V PINTURA IV	

15. LOGROS E INDICADORES POR PERIODO Y POR GRADO

LOGRO

Conocimiento, identificación y apropiación de conceptos, técnicas básicas y materiales de las diferentes manifestaciones artísticas, expresando su creatividad, emotividad; apreciando los recursos que le brinda el entorno y afirmaciones artísticas de los demás.

INDICADOR DE LOGRO

Identifica elementos, características de las diferentes creaciones artísticas, creando esquemas que le permitan interpretar y valorar la intención comunicativa del arte.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué importancia tiene las diversas expresiones artísticas en el desarrollo y formación de un ser humano; emotivo, crítico y creativo?

INDICADORES DE LOGRO POR PROCESOS GRADO 1 A 3

NIVEL DE COMPETENCIA

4. Identifica los elementos de las diferentes expresiones artísticas
Reconoce las características de las diferentes expresiones artísticas
5. Identifica el sentido de las diferentes expresiones artísticas
Caracteriza las diferentes expresiones artísticas
6. Identifica la función, características e intencionalidad de las diferentes expresiones artísticas de su contexto

INDICADOR DE LOGRO

1. Identifica elementos y características de las diferentes expresiones artísticas
2. Descubre y ejercita los elementos de las diferentes expresiones artísticas y el significado de las mismas
3. Modifica las características, funciones e intencionalidad de las diferentes expresiones artísticas de su entorno

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

- Maneja lápiz, color en sus composiciones artísticas
- Ejecuta diversos ejercicios para cualificar su motricidad fina
- Entona y vocaliza cantos y estribillos
- Elabora sencillas manualidades
- Aprecia artísticamente sus trabajos

UNIDADES

GRADO PRIMERO

1. EL PUNTO Y LA LÍNEA

- El punto
- El puntillazo
- La línea
- **Collage** : Proyec.trans. edu. Sexual, Proyec.trans. compet. ciud.
- El contorno

2. LA FORMA DE LOS OBJETOS

- Figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, círculo, rombo)
- Copia figuras
- Composición de obras

3. TAMAÑO DE LOS OBJETOS

- Diferenciación tamaño de objetos (grande, mediano, pequeño, largo, corto, delgado, grueso)
- Aplicación del color
- Definición de objetos
- Creación y composición

4. ORIENTACION

- Conocimiento de la orientación
- Ubicación de espacios (arriba, abajo, izquierda, derecha)
- Dimensiones espaciales
- Formas

5. COLORES PRIMARIOS

- El color
- Copia colores de su entorno
- Colores primarios
- El arco iris

GRADO SEGUNDO

1. EL PUNTO Y LA LINEA

- El punto
- Rotulado
- Línea
- Proporción
- Elaboración de manualidades : Proyec.trans. edu. Sexual, Proyec.trans. compet. ciud.

2. EL VOLUMEN Y LA TEXTURA DE LOS OBJETOS

- Características de los objetos
- Volumen de los objetos
- Plastilina y arcilla
- Textura de los objetos
- Collage

3. RASGADO Y PLEGADO EN PAPEL

- Concepto de rasgado y plegado
- Paisajes en rasgado
- Figuras en plegado
- Cuentos en rasgado y plegado

4. FABRICACION DE PINTURAS Y PRACTICAS DACTILARES

- Elaboración de pintura
- Pinceladas
- Combinación y mezcla de pinturas

5. EL DIBUJO ABSTRACTO, FIGURATIVO Y SIMETRIA

- Conceptos de dibujo abstracto y figurativo
- Simetría y asimetría
- Colorea
- Dibujo en círculos
- El grabado
- El punteado
- El perforado
- Esgrafiado

6. ELABORACION Y REPRESENTACION DE TITERES

- Concepto de títeres y teatrinos
- Elaboración de títeres
- Decoración de títeres
- Representación de títeres
- Exposición del trabajo

GRADO TERCERO

• LA LINEA Y EL PUNTO

- Ritmo de la línea
- Dibujo de colores
- El punto
- Técnica pincelada
- Segmentos
- La línea y el segmento
- La línea y el punto grueso y delgado
- Técnica dactilar : Proyec.trans. edu. Sexual
- Modelado en plastilina : Proyec.trans. compet. ciud.

• FORMA DE LOS OBJETOS

- La forma y la textura
- La textura y el collage
- Liso, brillante, suave, opaco, regular
- El espacio y la posición
- La geometría y el volumen
- Modelado en plastilina

- **DIBUJO NATURAL CON TECNICAS**
 - Dibujo libre
 - Capas claras y oscuras
 - El rayado continuo
 - La cuadrícula
 - El dibujo y la geometría
 - Empleo de material desechable

- **COLORES TERCARIOS, COMPLEMENTARIOS Y CIRCULO CROMATICO**
 - Aplicación del color
 - Recortado de laminas y plegado
 - Colores primario, secundarios y terciarios
 - Exposiciones
 - Circulo cromático
 - Colores complementarios
 - Creatividad

INDICADORES DE LOGRO POR PROCESOS GRADO 4

NIVEL DE COMPETENCIA

4. Identifica estrategias utilizadas para elaboración de diferentes expresiones artísticas
5. Establece diferenciaciones entre diversas manifestaciones artísticas
Explica el sentido de las diferentes expresiones artísticas
6. Identifica la intencionalidad de diferentes expresiones artísticas

INDICADOR DE LOGRO

1. Reconoce y utiliza formas para elaborar expresiones artísticas
2. Reconoce y compara el sentido de las diferentes manifestaciones artísticas
3. Valora la intención comunicativa de las diferentes manifestaciones artísticas

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

- Conoce la utilidad del modelado y plegado
- Sigue instrucciones en el diseño de figuras en plastilina y greda
- Maneja adecuadamente espacios, renglón, papel
- Emplea objetos del entorno en sus creaciones manuales
- Admira la estética y el orden en las creaciones artísticas

UNIDADES

1. **FORMAS Y CARACTERISTICAS DE LOS OBJETOS**
 - Formas naturales y artificiales : Proyec.trans. edu. Sexual
 - Simplificación de formas
 - Formas geométricas

- Vitral
- Modelado de escrituras
- Imagen y el mensaje : Proyec.trans. compet. ciud.
- La cuadrícula
- Historia de la escritura

2. LOS MATERIALES TALLERES Y ACTIVIDADES

- Concepto de materiales: naturales, artificiales, desechables y reciclables
- Cualidades de los materiales
- Decoración de espacios
- Construcciones históricas del municipio
- Dibujo y modelado de las construcciones históricas

3. EL VOLUMEN DE LOS OBJETOS

- Concepto de dimensión, relieve, bidimensionalidad y tridimensionalidad
- Aplicación del color y volumen
- Modelado en plastilina y arcilla
- Maqueta
- Pegado y repujado

4. LOS INSTRUMENTOS DEL DIBUJO

- Utilización de compas
- Utilización de compas
- Los círculos y las figuras
- Variedad de instrumentos de dibujo

5. EL COLOR EN EL ARTE

- Mezclas y colores terciarios
- Gama y tonalidades
- Técnica de grabado
- Impresión y el estampado en plantillas
- Movimiento del muralismo
- Cualidades del color
- Técnica de la espátula
- Mural y muralismo
- Creación de adornos navideños
- Exposición de trabajos

INDICADORES DE LOGRO POR PROCESOS GRADO 5

NIVEL DE COMPETENCIA

4. Comprende estrategias planteadas para la elaboración de diferentes composiciones artísticas y la intencionalidad de las mismas.
5. Establece relaciones de semejanza y diferencia entre las diversas manifestaciones artísticas
Formula hipótesis para la interpretación de diferentes expresiones artísticas
6. Usa esquemas para expresar el significado de las diferentes manifestaciones artísticas

Relaciona hipótesis frente a las expresiones artísticas y su contexto

INDICADOR DE LOGRO

1. Valora estrategias para la elaboración de composiciones artísticas
2. Infiere hipótesis, relaciona semejanzas entre las diferentes expresiones artísticas
3. Formula hipótesis y crea esquemas para manifestar el arte en su contexto

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

- Identifica los elementos e instrumentos básicos para trazar líneas y figuras
- Diseña dibujos y figuras combinando línea y color
- Aplica luz, sombra, mezcla de colores en sus composiciones artísticas
- Elabora pinturas, dibujos, murales y manualidades
- Se recrea participando activamente en el teatro y la intención de historietas

UNIDADES

1. LA COMPOSICION

- Composición artística
- Dibujo en formato
- Facsímil
- El canto: Proyec.trans. edu. Sexual
- Punto y la línea
- El bodegón; Proyec.trans. compet. ciud.

2. TECNICAS DEL DIBUJO Y PINTURA

- Técnicas para colorear
- Manipulación de trazos suaves y fuertes
- El carboncillo
- Maqueta
- Obras teatrales
- Tonos y combinaciones
- Cuadrícula en el plano
- El teatro

3. EL COLOR

- Psicología del color
- Colores neutros
- El dibujo y la pintura en mariquita
- Colores cálidos y fríos
- Significado de los colores

4. PERSPECTIVA

- Concepto
- Elementos
- Cerca o lejos
- Crítica y valor del trabajo
- Manejo de la escuadra y la regla
- Observación y representación de objetos y paisajes

5. LA DANZA Y LA MUSICA

- Danza y música
- Representaciones folklóricas
- La comedia de títeres
- Ritmos regionales
- Muestras folklóricas
- Presentación del Pulso
- Presentación del Ritmo
- El Pentagrama,
- Las Claves (Clave Sol) Nombre de notas en Clave de Sol (líneas y espacios)
- Introducción de la Flauta Dulce (Notas Sol, Mi, La) repertorio con éstos sonidos
- Pastel Caliente, Pesca, Pesca Pescador, Con mi Martillo
- El compás, la duración de las notas musicales, el puntillo. (Compás de 2/4 y 4/4)
- Figuras de Redonda, Blanca y Negras, (lectura rítmica con dichas figuras)
- Flauta Dulce (Notas Si, Do, Re) repertorio con éstos sonidos.
- Hermosas Estrellas, Un Gorila, La Marcha de las Abejas
- Figura de Corchea (Lectura rítmica con dichas figuras)
- Destreza e independencia de cada parte del cuerpo (ejercicios rítmicos con palmas, cabeza, hombros y muslos)
- El compás, la duración de las notas musicales, el puntillo. (Compás de $\frac{3}{4}$)
- Flauta Dulce (Notas Fa, Mi, Re Do) repertorio con éstos sonidos.
- Se va el Caimán, Panadero, Estrellita, Oda a la Alegría (fragmento)
- Escala de Do.
- Presentación de los Instrumentos de Viento y Percusión
- Primeros ejercicios con el Yamaha Advantadge Libro Primer.
- Repertorio con compás de 3/4.
- Flauta Dulce (Notas Do, Re, Mi, Fa, Sol La, Si, Do) repertorio con éstos sonidos.
- Iniciación al Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda)

INDICADORES DE LOGRO POR PROCESOS GRADO 6 A 7

NIVEL DE COMPETENCIA

4. Identifica el significado de las diferentes expresiones artísticas
Identifica los recursos artísticos empleados en diferentes manifestaciones artísticas
5. Identifica el sentido global de las diferentes expresiones artísticas que circulan en los diferentes medios de comunicación
Identifica los diferentes recursos artísticos empleados en las diferentes manifestaciones artísticas
6. Determina las características formales de una expresión artística propia de los medios de comunicación de masas
Identifica las intensiones y las funciones de las expresiones artísticas que circulan en los medios
7. Indaga todo lo relacionado con el folclore colombiano a nivel Municipal, Departamental y Nacional.

INDICADOR DE LOGRO

1. Reconoce el significado y los recursos artísticos en las diferentes manifestaciones artísticas
2. Interpreta el sentido global de las expresiones artísticas en los medios de comunicación y utiliza recursos del medio
3. Sintetiza las características, intenciones y funciones propias de los medios de comunicación
4. Indaga respecto a el folclore colombiano a nivel Municipal, Departamental y Nacional.

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

- Compara las situaciones reales o artificiales de un proceso aprendido
- Elabora y obtiene un fin
- Plana sus sentimientos en las diferentes manifestaciones artísticas
- Investiga , ensaya, danza.

UNIDADES GRADO SEXTO

1. EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES

- La línea
- Dibujo
- Color
- Luz
- Escultura
- Arte: Proyec.trans. edu. Sexual
- Folklor: Proyec.trans. compet. ciud.
- Simbología

2. LA COMPOSICION

- Figura humana
- Circulo cromático
- El color
- Bodegones
- Lúdica

3. TECNICAS DEL ARTE

- Técnicas
- Materiales
- Trazos
- Tintas
- Naturaleza y arte
- Elaboración de manualidades

4. METODOS DE DIBUJO

- Encuadre
- Calco

- Sellos
- Comics
- Mitos y leyendas
- Instrumentos musicales

5. MUSICA

- Presentación del Pulso
- Presentación del Ritmo
- El Pentagrama,
- Las Claves (Clave Sol) Nombre de notas en Clave de Sol (líneas y espacios)
- Introducción de la Flauta Dulce (Notas Sol, Mi, La) repertorio con éstos sonidos
- Pastel Caliente, Pesca, Pesca Pescador, Con mi Martillo
- El compás, la duración de las notas musicales, el puntillo. (Compás de 2/4 y 4/4)
- Figuras de Redonda, Blanca y Negras, (lectura rítmica con dichas figuras)
- **ALUMNOS ANTIGUOS**
- Figura de Corchea
- Compás de 6/8
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book Primer
- Figuras de Negras, Negra con puntillo y Corchea (lectura rítmica con dichas figuras)
- Flauta Dulce (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) repertorio con éstos sonidos. Un Gorila, La Marcha de las Abejas
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book Primer
- Figuras de Negras, Negra con puntillo y Corchea, Síncopa Simple (lectura rítmica con dichas figuras)
- Flauta Dulce (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) repertorio con éstos sonidos. Se Va el Caimán, Jardín de Oriente.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book Primer
- Figuras de Corchea con Puntillo – Semicorchea, Síncopa Simple (lectura rítmica con dichas figuras)
- Flauta Dulce (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) repertorio con éstos sonidos. Se Va el Caimán, Jardín de Oriente.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book Primer

Los grupos pueden organizarse dependiendo de las condiciones dadas. Las áreas de desarrollo incluyen una aproximación a la apreciación de la música como comunicación y forma de expresión del ser humano.

NIVEL	GRUPOS DE EDAD Y GRADOS	ÁREAS DE DESARROLLO
INICIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Niños y niñas de 10 a 12 años. Grados 6º y 7º 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollo vocal ✚ Ritmo, movimiento y lenguaje ✚ Iniciación a la práctica con instrumentos
BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Adolescentes de 13 y 14 años. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollo vocal

	Grados 7º y 8º	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ritmo, movimiento y lenguaje ✚ Iniciación a la práctica con instrumentos
INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Adolescentes de 15 años en adelante. Grados 10º y 11º 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollo vocal ✚ Ritmo, movimiento y lenguaje ✚ Conformación de agrupaciones transversales

NIVEL DE INICIACIÓN O SEMILLERO		
RITMO, MOVIMIENTO Y LENGUAJE	DESARROLLO VOCAL	INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración de las posibilidades percutidas del cuerpo. ✚ Exploración del cuerpo y su relación con el espacio. ✚ Ejercicios de relajación y respiración. ✚ Realización de ejercicios con o sin desplazamientos, sobre ritmos dados y músicas grabadas diversas. ✚ Ejercicios de coordinación motriz, lateralidad y disociación. ✚ Desarrollo de hábitos de posición corporal y equilibrio. ✚ Juegos de imitación rítmica: Ecos, <i>ostinato</i>. Adaptación, aprendizaje e invención de variaciones e improvisaciones rítmicas sobre rimas, coplas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, etc. ✚ Vivencia de pulso, acentos cada 2, 3 o 4 pulsos, tempo (velocidad), dinámica (<i>forte</i>- 	<p>Entonación por imitación, de estructuras melódicas, juegos y canciones sencillas</p> <p>Desarrollo de hábitos de audición atenta. Iniciación del trabajo básico y lúdico de lo técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Posición correcta. ✚ Estiramiento y balance. ✚ Ejercicios para el desarrollo de la respiración y emisión. ✚ Juegos y ejercicios básicos para encontrar la voz de cabeza en los niños. ✚ Énfasis en la diferenciación de las diversas maneras de utilizar la voz. ✚ Entonación de ejercicios, juegos vocales y canciones al unísono, de diferente género y origen, preferiblemente con el acompañamiento de un instrumento armónico, acordes con el nivel de desarrollo de los alumnos y manteniendo permanente atención en la calidad vocal. 	<p>EXPLORACIÓN DEL ENTORNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollo de habilidades motrices, a partir de gestos sonoros e insonoros corporales. ✚ Construcción de objetos e instrumentos sonoros por la utilización de materiales naturales y de deshecho: latas, envases, palos, semillas, piedras, caracoles y materiales vegetales. ✚ Exploración, discriminación y reconocimiento de timbres de objetos e instrumentos sonoros y de sonidos del entorno: percutidos, sacudidos, aireados, frotados, etc. ✚ Realización de ejercicios polirrítmicos en los que se integre el lenguaje y la práctica con instrumentos u objetos sonoros. <p>FLAUTA DULCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocimiento de la flauta dulce, o instrumentos equivalentes en cada región: cuidados y hábitos de uso.

NIVEL BÁSICO		
RITMO, MOVIMIENTO Y LENGUAJE	DESARROLLO VOCAL	INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Estudio y práctica de las diversas Figuras de notas, silencios y sus equivalencias. (Redonda, blanca, negra y corchea). Estudio y práctica de las diversas combinaciones de silencio y sonido. ✚ Signos de prolongación. Ligado, puntillo. Anacrusa y ante compás. ✚ Apreciación de la música. Identificación de microforma, desde el trabajo auditivo: el motivo como unidad de expresión más pequeña, incisos, subfrases, frases, períodos y secciones. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica. ✚ Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o temario. ✚ Dictados rítmicos, melódicos y ritmo-melódicos en una voz. Identificación de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado. ✚ Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o temario. ✚ Dictados rítmicos, melódicos y ritmo-melódicos en una voz. Identificación de 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Patrones melódicos con la-sol-mi-do, acompañados por gestos manuales y corporales. ✚ Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. (interpretación). ✚ Aumento gradual del rango vocal y de las posibilidades expresivas de la voz cantada. ✚ Apropiación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción. ✚ Continuación del trabajo de entonación, orientado al desarrollo de la voz cantada, para que sea afinada, bella y expresiva. ✚ Adaptación de repertorios a modelos de dos voces, basados en ostinato, imitaciones y otras posibilidades, adecuados al nivel de desarrollo vocal de los grupos. ✚ Vivencia y entonación de materiales y canciones sobre escala pentatónica completa la-sol-mi-re-do e interiorización de esta estructura para su aplicación en la iniciación a la Repertorio vocal de obras de diversos estilos, épocas y culturas. ✚ Canto a capella, con acompañamiento instrumental, con movimiento y sobre acompañamientos grabados. 	<p>AERÓFONOS (INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y MADERAS):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento. ✚ Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. ✚ Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. ✚ Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza. ✚ Desarrollar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especial atención a la emisión (soplo o columna de aire) y a la respiración diafragmática. ✚ Utilizar correctamente el simple golpe de lengua. bemoI mayor. ✚ La escala cromática. ✚ Ejercicios específicos de digitación. ✚ Aplicar los conocimientos teóricos del lenguaje musical a la práctica instrumental.

sol-mi- do acompañados por gestos manuales y corporales.

- 🔥 Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. (Ejecución interpretativa).

INSTRUMENTOS DE PLACA:

- 🔥 Posición corporal.
- 🔥 Técnica elemental de baquetas.
Melodías intermedias.

<ul style="list-style-type: none"> ✚ Vivencia y entonación de materiales y canciones sobre escala pentatónica completa la-sol-mi-re-do e interiorización de esta estructura para su aplicación en la iniciación a la lectoescritura melódica. ✚ Entonación de ejercicios y repertorios orientados a la interiorización de los modos mayor y menor. ✚ Integración o fusión de la práctica vocal e instrumental en conjuntos musicales. 		
--	--	--

<p>vocal y de las posibilidades expresivas de la voz cantada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Apropriación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción. 		<p>baquetas) y en esquemas rítmicos sobre combinaciones de uno, dos y tres pulsos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Práctica instrumental con liras. <p>CONJUNTO MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Práctica instrumental con...
---	--	--

Al iniciar el Proyecto musical, se aplica una encuesta tanto a Padres de Familia, como a los estudiantes interesados, ofreciendo el ingreso :

	 <h3>PROYECTO DE MÚSICA</h3> <p>La siguiente es una encuesta de percepción, para saber qué alumnos se encuentran interesados en participar del Proyecto de Música del Área de Educación Artística de la Institución Educativa Santa Ana. Favor diligenciar sus datos completamente. Si desea mayor información, puede comunicarse al WhatsApp: 313 251 4061.</p> <p>*Obligatorio</p> <p>Correo electrónico Institucional *</p> <p>Tu respuesta: _____</p> <p>Nombre completo y apellidos *</p> <p>Tu respuesta: _____</p>
---	--

<p>Grado *</p> <p>Elige ▾</p> <hr/> <p>¿Se encuentra interesado en participar de las clases virtuales de música del Área de Educación Artística? *</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p> <hr/> <p>¿Esta dispuesto a cumplir con las actividades que se programen en el área y a ser perseverante con ellas hasta finalizar el año escolar? *</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p> <hr/> <p>¿Tiene alguna aptitud o talento musical? *</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No, pero quiero aprender</p>	<p>En caso de haber contestado sí, ¿Cuál es esa aptitud o talento? *</p> <p><input type="radio"/> Canto</p> <p><input type="radio"/> Interpretación de un instrumento</p> <p><input type="radio"/> Gramática musical</p> <p><input type="radio"/> No tengo ningún talento</p> <hr/> <p>¿Le gustaría pertenecer a alguna de las actividades transversales (virtuales) del Proyecto de Música? *</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p> <hr/> <p>¿Cuál de estas actividades le llama la atención o le gustaría? *</p> <p><input type="radio"/> Grupo de saxifono (flauta y percusión)</p> <p><input type="radio"/> Banda Sinfónica (sordas y trombón)</p> <p><input type="radio"/> Banda Música Marcial</p> <p><input type="radio"/> Ninguna</p>
--	---

GRADO SEPTIMO

4. TECNICAS DE DIBUJO

- Dibujo
- Técnicas: Proyec.trans. edu. Sexual
- La línea
- Fotomontaje

5. LUZ Y SOMBRA

- Dibujo
- Luz y sombra
- La publicidad

6. LA PERSPECTIVA

- Conceptos
- Profundidad
- La figura
- Tamaño de la figura
- El espacio
- La creatividad

7. EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA ESCULTURA

- Dibujo
- Pintura
- Marionetas
- Escultura
- Formato
- Escena; Proyec.trans. compet. ciud.
- Elaboración de manualidades

MUSICA

• **ALUMNOS NUEVOS**

- Presentación del Pulso
- Presentación del Ritmo
- El Pentagrama,
- Las Claves (Clave Sol) Nombre de notas en Clave de Sol (líneas y espacios)
- Introducción de la Flauta Dulce (Notas Sol, Mi, La) repertorio con éstos sonidos
- Pastel Caliente, Pesca, Pesca Pescador, Con mi Martillo
- El compás, la duración de las notas musicales, el puntillo. (Compás de 2/4 y 4/4)
- Figuras de Redonda, Blanca y Negras, (lectura rítmica con dichas figuras)

• **ALUMNOS ANTIGUOS**

-
- Flauta Dulce (Escala Cromática) repertorio con éstos sonidos.
- Titánico, Pantera Rosa, Escala de Sol y Re.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book 1
- Flauta Dulce (Escala Cromática) repertorio con éstos sonidos.

- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Pre- Banda y Banda.
- Estudio de escala de Do, Sol, Re
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Pre- Banda y Banda.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Pre-Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Pre- Banda y Banda.

INDICADORES DE LOGRO POR PROCESOS GRADO 8

NIVEL DE COMPETENCIA

5. Deduce el significado de expresiones artísticas presentes en discursos de los medios
6. Analiza los conceptos y temas expuestos en diversas manifestaciones artísticas
Establece relaciones lógicas entre diversas manifestaciones artísticas
7. Interpreta la intencionalidad comunicativa de diversas expresiones artísticas
8. Indaga todo lo relacionado con el folclore colombiano a nivel Municipal, Departamental y Nacional.

INDICADOR DE LOGRO

1. Expresa el significado de las manifestaciones artísticas a través de los medios de comunicación.
2. Compara conceptos, temas y produce relaciones lógicas en las diversas expresiones artísticas.
3. Asume la intencionalidad comunicativa en el arte.

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

- Identifica, caracteriza, diferencia los elementos que le permiten crear composiciones artísticas a partir de objetos de su entorno y del manejo de la información.
- Explica, utiliza y jerarquiza los componentes, estrategias, prioridades y gustos artísticos plasmando sus ideas y sentimientos en sus invenciones y creaciones artísticas
- Contrasta los diferentes géneros artísticos como producto de una evolución histórica
- Indaga respecto a la teoría del folclore

UNIDADES GRADO OCTAVO

3. LA PERCEPCION DEL COLOR

- El color
- Teoría del color: Proyec.trans. edu. Sexual
- Circulo cromático
- La pintura

- Elaboración de trabajos manuales
- Isaac Newton

4. MARCAS Y SIMBOLOS

- Marcas y símbolos
- Color
- Primario y secundario
- Técnicas de pintura

5. MARCADORES

- Marcadores
- Asimetría
- Simetría
- Punto y marcha

6. HISTORIA DEL ARTE

- Historia del arte
- Cuento “ Encuentro con el Arte”
- Arte del siglo VIII al siglo XV
- Obras italianas
- Arte neolítico
- Patrimonio cultural de Colombia :, Proyec.trans. compet. ciud.
- Patrimonio cultural de América
- Arte del Paleolítico

MUSICA

• 1er Periodo

• ALUMNOS NUEVOS

- Presentación del Pulso
- Presentación del Ritmo
- El Pentagrama,
- Las Claves (Clave Sol) Nombre de notas en Clave de Sol (líneas y espacios)
- Introducción de la Flauta Dulce (Notas Sol, Mi, La) repertorio con éstos sonidos
- Pastel Caliente, Pesca, Pesca Pescador, Con mi Martillo
- El compás, la duración de las notas musicales, el puntillo. (Compás de 2/4 y 4/4)
- Figuras de Redonda, Blanca y Negras, (lectura rítmica con dichas figuras)

• ALUMNOS ANTIGUOS

- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Estudio del ritmo y solfeo entonado
- Flauta Dulce (Escala Cromática) repertorio con estos sonidos.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio método Yamaha Advantage Book 1
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio método Yamaha Advantage Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Estudio de escala de Si, Sib, Mib, Lab
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio método Yamaha Advantage Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Estudio de escala de Reb, Solb,

- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.

INDICADORES DE LOGRO POR PROCESOS GRADO 9 A 11

NIVEL DE COMPETENCIA

6. Explica la intencionalidad comunicativa de las diversas expresiones artísticas y sus elementos
7. Formula hipótesis sobre obras y expresiones artísticas
Correlaciona el sentido de diversas expresiones artísticas
8. Interpreta la relación de expresiones artísticas y su contexto
Relaciona diferentes expresiones artísticas y asume una actitud crítica frente a la intencionalidad de las mismas

INDICADOR DE LOGRO

1. Interpreta la intencionalidad comunicativa de las expresiones artísticas
2. Infiere y relaciona hipótesis de diversas expresiones artísticas
3. Compara y concluye críticamente las diferentes expresiones artísticas

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

- Caracteriza comprende y diferencia los conceptos básicos del arte y los rasgos socio- culturales en el lenguaje no verbal como el la pintura, la escultura etc.
- Identifica, interpreta y valora los recursos y el sistema de símbolos en las diferentes manifestaciones artísticas y su mensaje comunicativo
- Analiza creativa y constructivamente sus composiciones artísticas adaptando sus aportes sensibles en las diferentes producciones.

UNIDADES GRADO NOVENO

5. EL DISEÑO GRAFICO

- El diseño grafico
- La idea
- El rotulo
- Logotipo
- Lema

6. LA ILUSTRACION

- La ilustración
- La técnica mixta
- El arte pop; Proyec.trans. edu. Sexual

7. MUSEOS DE AMERICA

- Museos
- Arte contemporáneo
- Museo mural
- Elaboración de trabajos manuales

8. HISTORIA DEL ARTE

- Historia del arte;, Proyec.trans. compet. ciud.
- Puntillismo
- El impresionismo
- Surrealismo
- El rococó francés
- El neoimpresionismo
- El cubismo

9. MUSICA

- Construcción de Escalas Mayores por Sostenidos (#)
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Estudio del ritmo y solfeo entonado
- Flauta Dulce (Escala Cromática) repertorio con estos sonidos.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Construcción de Escalas Mayores por bemoles (b)
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Escalas Relativas menores por sostenidos (#)
- Estudio de escala de La, Mi, Fa
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Escalas Relativas menores por bemoles (b)
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.

GRADO 10 Y 11

ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

✓ 10

- Identifica en las obras artísticas su lenguaje, época, estilo, autor; como mensajes comunicativos, diferenciando técnicas pictóricas.
- Evidencia en sus producciones artísticas sus conocimientos básicos, comprendiendo las dimensiones estéticas.
- Produce obras de arte empleando símbolos, signos e iconos.

✓ 11

- Analiza la evolución histórica del arte y explica sus acciones y comentarios.

- Hace uso de su creatividad en situaciones y acciones de su entorno
 - Se apropia de signos, símbolos e iconos y los emplea en la cotidianidad.
- III LIGA ULTIMATE RESURRECION
- (proyecto transversal lúdico- deportivo por equipos
- CONCURSO DE FOTOGRAFIA – Dibujo Técnico (isométricos) – CONCURSO NACIONAL DE CUENTO Parte I (talleres, borrador)
- Continuación LIGa Ultimate – Cortometraje de Ondas (fis) - Dibujo Técnico (planimetría) - CONCURSO NACIONAL DE CUENTO Parte II(Historieta, Inscripción)
- ExpoArte (galería de pinturas en 3 versiones (rostros-paisaje-abstracto)– Musical Circus (fis) - Dibujo Técnico (Arquitectura)
- BICISONG (mamb) - Teatro de Sombras (fis) – LidDup (fis) - ExpoArte II – Propuesta Artesanal – Globoflexia
-

UNIDADES GRADO DECIMO Y UNDECIMO

5. PUNTO Y BODEGON

- El punto
- El bodegón: Proyec.trans. edu. Sexual
- Abstracto
- Vocabulario

6. LAS LINEAS Y EL PAISAJE

- Trazos de líneas
- Dibujo en líneas
- Dibujo a mano alzada
- Vocabulario: Proyec.trans. compet. ciud.

7. CONSTRUCCIONES GEOMETRICAS BASICAS

- Formas geométricas
- Formas naturales
- Formas abstractas
- Elaboración de manualidades

8. EL VOLUMEN Y EL CALCO

- El volumen y el calco
- Tinta y color
- Grafito
- Introducción a la danza colombiana

9. PROYECTOS TRANSVERSALES LUDICOS

- III LIGA ULTIMATE RESURRECION (proyecto transversal lúdico- deportivo por equipos
- CONCURSO DE FOTOGRAFIA – Dibujo Técnico (isométricos)
- CONCURSO NACIONAL DE CUENTO Parte I (talleres, borrador)
- Cortometraje de Ondas (fis) - Dibujo Técnico (planimetría)
- Expo Arte (galería de pinturas en 3 versiones (rostros-paisaje-abstracto)– Musical Circus (fis)
- Dibujo Técnico (Arquitectura)
- BICISONG (mamb) - Teatro de Sombras (fis) – LidDup (fis) – ExpoArte
- propuesta Artesanal
- Globoflexia

5.MUSICA

- Acordes Mayores en Fundamental (audición)
- Entrenamiento auditivo
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Estudio del ritmo y solfeo entonado
- Flauta Dulce (Escala Cromática) repertorio con estos sonidos.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Acordes Mayores en Fundamental y 1ª. Inversión (audición)
- Entrenamiento auditivo
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Acordes Mayores en 2ª. Inversión (audición)
- Entrenamiento auditivo
- Escalas Relativas menores por sostenidos (#)
- Estudio de escala menor relativa de Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#, Do#
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Acordes Mayores con 7ª en fundamental. (audición)
- Escalas Relativas menores por bemoles (b)
- Estudio de escala menor relativa de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Introducción a la Armonía
- Acordes Mayores con 7ª en 1ª. Inversión (audición)
- Entrenamiento auditivo
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Estudio del ritmo y solfeo entonado
- Flauta Dulce (Escala Cromática) repertorio con estos sonidos.
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Acordes Mayores con 7ª en 2ª. Inversión (audición)
- Entrenamiento auditivo
- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Acordes Mayores con 7ª. en 3ª. Inversión (audición)
- Entrenamiento auditivo
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.
- Armonización de canciones.

- Talleres de Instrumentos de Viento y Percusión
- Ensamble Instrumentos de Viento y Percusión (Banda) Estudio repertorio método Yamaha Advantadge Book 1
- Estudio del Repertorio de la Banda.

INDICADORES ACTITUDINALES DE PRIMERO A QUINTO

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los periodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además facilitara la auto-evaluación y la eco-evaluación.

- ✓ Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias vocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
- ✓ Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- ✓ Comparte sus ideas, disfruta y asume con actitud de pertenencia con la naturaleza los grupos de amigos y un contexto cultural y particular.
- ✓ Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.
- ✓ Expresa el deseo de acceder a actividades culturales y extraescolares.
- ✓ Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras.
- ✓ Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando ruidos, sonidos con la voz y con los instrumentos.
- ✓ Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y esta familiarizando con los elementos musicales que le requieren para la lectura ritmo – melódica.
- ✓ Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música.
- ✓ Expresa su gusto con actividades dancísticas al experimentar con las posibilidades de su cuerpo con movimientos de la naturaleza, personas y producciones culturales de su entorno.
- ✓ Disfruta e indaga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales y populares los instrumentos, la música de los mayores y narraciones dramatizadas.
- ✓ Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucrados en el mundo musical y de la danza.
- ✓ Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.
- ✓ Se comunica mediante mensajes corporales particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando formas y movimientos.
- ✓ Narra su historia familiar, recopilando juegos que le son familiares y los que conoce a través de los medios de comunicación.
- ✓ Crea y recrea trabalenguas, refranes, dichos y juegos de palabras.
- ✓ Pregunta sobre técnicas que le permitan mejorar su desarrollo corporal y vocal.
- ✓ Escribe argumentos sencillos con base en las secuencias propias y las experiencias que interioriza de su entorno.

INDICADORES ACTITUDINALES DE SEXTO A UNDECIMO

Los siguientes indicadores de logro se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los periodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además facilitara la auto-evaluación y la eco-evaluación.

- ✓ Propone y disfruta de las actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.
- ✓ Expresa el deseo de acceder a actividades culturales y extraescolares.
- ✓ Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general sobre la producción cultural de su tradición y otras.
- ✓ Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.
- ✓ Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.
- ✓ Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.
- ✓ Visita sitios de interés cultural, promoviendo actividades culturales.
- ✓ Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas en el trabajo teórico y práctico.
- ✓ Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas tipográficas con significados claros y contundentes con recursos visuales sencillos.
- ✓ Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea en los signos que produce.
- ✓ Reconoce, discrimina y globaliza componentes del lenguaje gráfico, como entorno, contenido y contexto en diseño.
- ✓ Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales.
- ✓ Maneja la relación estructura, forma, contenido – contexto y espacio.
- ✓ Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten con relativa facilidad la ejecución de instrumentos tradicionales.
- ✓ Se involucra gustoso en actividades de audición musical donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
- ✓ Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos.
- ✓ Configura actividades de carácter investigativo teóricas prácticas confines de aportes a la recreación sobre música de su elección regional y nacional.
- ✓ Se comunica mediante mensajes corporales particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando formas y movimientos de la naturaleza y de la cultura de su comunidad, regional, nacional y universal.
- ✓ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural.
- ✓ Participa en la escuela en la elaboración de la historia de las danzas de la comunidad.
- ✓ Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas.
- ✓ Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.
- ✓ Establece diferencias entre su manera de percibir, sentir, imaginar, evocar, etc. Y la de los otros.
- ✓ Observa y busca permanentemente en su medio, elementos de apoyo para mejorar su comunicación escénica.
- ✓ Analiza y comparte con los compañeros y compañeras de trabajo los juegos de presentación.
- ✓ Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de las problemáticas de otra índole.
- ✓ Asiste gustoso a presentaciones teatrales.

- ✓ Promueve actividades culturales en su comunidad educativa, familia, vecinos y amigos.
- ✓ Investiga y ejecuta coreografías de danzas colombianas
- ✓ Practica rumbo terapia y la extrapola a los infantes
- ✓ Artística grado ONCE
- ✓ Participa en proyecto transversal lúdico- deportivo por equipos
- ✓ Fomenta concurso de fotografía
- ✓ Diseña dibujo técnico (isométricos)
- ✓ Crea y forma parte activa del concurso nacional de cuento
- ✓ Fomenta el cortometraje de ondas (fis) -
- ✓ Exhibición de galería de pinturas en 3 versiones (rostros-paisaje-abstracto)
- ✓ Incentiva el musical circus
- ✓ Presentación de bicisong (mamb) - teatro de sombras (fis)
- ✓ propuesta Artesanal
- ✓ Globoflexia

INDICADORES DE COMPETENCIAS CIUDADANAS DE PRIMERO A QUINTO

Los siguientes indicadores de logros se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante, al finalizar cada una de las asignaturas. Además facilitará la auto-evaluación y la eco-evaluación.

- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
- Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume con actitud de pertenencia con la naturaleza los grupos de amigos y un contexto cultural y particular.
- Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.
- Expresa el deseo de acceder a actividades culturales y extraescolares.
- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras.
- Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando ruidos, sonidos con la voz y con instrumentos.
- Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que le requieren para la lectura ritmo-melódica.
- Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música.
- Expresa su gusto con actividades dancísticas al experimentar con las posibilidades de su cuerpo con movimientos de la naturaleza, personas y producciones culturales de su entorno.
- Disfruta e indaga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales y populares los instrumentos, la música de los mayores y narraciones dramatizadas.
- Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas en el mundo musical y de la danza.
- Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.
- Se comunica mediante mensajes corporales particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando formas y movimiento.

- Narra su historia familiar, recopilando juegos que le son familiares y los que conoce a través de los medios de comunicación.
- Crea y recrea trabalenguas, refranes, dichos y juegos de palabras.
- Pregunta sobre técnicas que le permitan mejorar su desarrollo corporal y vocal.
- Escribe argumentos sencillos con base en las secuencias propias y las experiencias que interioriza de su entorno.

INDICADORES DE COMPETENCIAS CIUDADANAS DE SEXTO A UNDÉCIMO

Los siguientes indicadores de logros se tendrán en cuenta en la evaluación de cada uno de los períodos y en forma independiente para cada estudiante al finalizar cada una de las asignaturas. Además facilitará la auto-evaluación y la eco-evaluación.

- Propone y disfruta de las actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.
- Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.
- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general sobre la producción cultural de su tradición y otras.
- Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural.
- Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.
- Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.
- Visita sitios de interés cultural, promoviendo actividades culturales.
- Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas en el trabajo teórico y práctico.
- Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas tipográficas con significados claros y contundentes con recursos visuales sencillos.
- Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea en los signos que produce.
- Reconoce, discrimina y globaliza componentes del lenguaje gráfico, como entorno, contenido y contexto en diseño.
- Expresa sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales.
- Maneja la relación estructura, forma, contenido- contexto y espacio.
- Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten con relativa facilidad la ejecución de instrumentos tradicionales.
- Se involucra gustoso en actividades de audición musical donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
- Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos.
- Configura actividades de carácter investigativo teóricas prácticas confines de aportes a la recreación sobre música de su elección regional y nacional.
- Se comunica mediante mensajes corporales particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando formas y movimientos de la naturaleza y de la cultura de su comunidad, regional, nacional y universal.
- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural.

- Participa en la escuela en la elaboración de la historia de las danzas de la comunidad.
- Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas.
- Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.
- Establece diferencias entre su manera de percibir, sentir, imaginar, evocar, etc. Y la de los otros.
- Observa y busca permanentemente en su medio, elementos de apoyo para mejorar su comunicación escénica.
- Analiza y comparte con los compañeros y compañeras de trabajo los juegos de presentación.
- Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de las problemáticas de otra índole.
- Asiste gustoso a presentaciones teatrales.
- Promueve actividades culturales en su comunidad educativa, familia, vecinos y amigos.

1. PROYECTOS TRANSVERSALES:

16.1 EDUCACION SEXUAL:

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL
MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: PRIMERO

PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Reconocimiento	Moldeo la figura masculina y femenina	Collage	Reconociendo mi cuerpo Me divierto formando la figura masculina y femenina, haciendo uso de material del medio	Composiciones artísticas.

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL
MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: PRIMERO

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto	Eje temático (tema del plan de estudio que	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

	Transversal	va a transversalizar)		
Reconocimiento	Moldeo la figura masculina y femenina	Plastilina	Me divierte jugar con plastilina Colocar y presionar la plastilina, sobre la figura humana masculina y femenina.	Fotográfica

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Reconocimiento	Moldeo la figura masculina y femenina	Rasgado	Moldeo figuras humanas Haciendo uso de la técnica del rasgado, sobre un octavo de cartulina moldeo figuras humanas.	Documental

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: PRIMERO

PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
Reconocimiento	Moldeo la figura masculina y femenina	Plegados	Desarrollo mi creatividad Formo figuras humanas femeninas y masculinas en papel	Manualidades

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Tolerancia	Exalto la belleza del ser	Manualidades	Soy creativo. Reconoce la belleza de las composiciones artísticas de sus compañeros, y las propias.	Composiciones artísticas.

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Tolerancia	Exalta la belleza del ser	Collage	Las personas, son maravillosas. Diseña collages, utilizando recortes de cuerpos femeninos, masculinos de diferentes edades,	Collage

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL
GRADO: SEGUNDO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Tolerancia	Exalta la belleza del ser	Plegados y rasgados	Soy un gran artista. Diseña un plegado y rasgado libre	Plegados Rasgados

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL
GRADO: SEGUNDO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

Tolerancia	Exalto la bellezadel ser	Manualidad es navideñas	Compartamos la navidad, con otros. Diseña composiciones navideñas, intercambiando ideas consus compañeros	Manualidades
------------	--------------------------------	-------------------------------	---	--------------

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Reciprocidad	Desarrollo mis habilidades corporales	Técnica dactilar	Mi cuerpo como expresión artística. Elaboro imágenes decorativas utilizando la técnica dactilar.	Imágenes decorativas

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

GRADO: TERCERO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Reciprocidad	Desarrollo mis habilidades corporales	La textura y el collage	Desarrollando sentidos Realizar un collage de texturas.	Collage texturizado

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

GRADO: TERCERO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Reciprocidad	Desarrollo mis habilidades corporales	El dibujo y la geometría	La geometría en el cuerpo. Utiliza figuras geométricas para crear imágenes corporales.	Dibujo de imágenes corporales geométricas.

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Reciprocidad	Desarrollo mis habilidades corporales	Identificar figuras simétricas y asimétricas	La simetría en sus formas Recortar diferentes figuras (personas, animales, plantas y cosas) comparando la simetría y asimetría de las formas.	Cartelera de las figuras simétricas y asimétricas.

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL
GRADO: CUARTO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Vida	Ser humano y ecología	Formas naturales y artificiales	Modelado de figuras Moldear con plastilina y arcilla la familia, reconociendo el valor de ser humano.	Figuras echas en plastilina y arcilla

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL
GRADO: CUARTO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Vida	Ser humano y ecología	Construcciones históricas del municipio	Conozco mi municipio Construir maquetas de los sitios históricos del municipio.	Maquetas de sitios históricos.

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Vida	Ser humano y ecología	Aplicación del color y volumen	Los colores no tienen género. Elaboración de cuadros en alto relieve, aplicando la teoría del color.	Cuadro en alto relieve.

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: CUARTO

PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Vida	Ser humano y ecología	Círculos y figuras	Los círculos y figuras en la ecología. Reconocer las figuras en la naturaleza y exponerlas en la creación de un móvil.	Creación de un móvil.

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: QUINTO

PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
--	---	---	---	---

Ternura	El arte como expresión de ternura	El canto	El canto como expresión de ternura. Aprendemos la letra de la canción "Canto de la ternura"	Participación en acto cultural.
---------	-----------------------------------	----------	--	---------------------------------

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Ternura	El arte como expresión de ternura	Significado de los colores	Colores que expresan. Creo dibujos que expresan sentimientos.	Dibujos que expresan sentimientos.

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

GRADO: QUINTO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Ternura	El arte como expresión de ternura	Expresión teatral	Guiones de ternura Obra de títeres.	Obra de títeres

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

GRADO: QUINTO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Ternura	El arte como expresión de ternura	Representación Folclórica	Canticos folclóricos Realizar instrumentos musicales con material del entorno.	Presentación de instrumentos.

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Dialogo	Lenguaje sexual y contexto	Comunicación Expresión de la cotidianidad personal	Me expreso libremente. Integra sus emociones y sentimientos en su vida personal, escolar, indaga cultura	Diario de campo

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: SÉPTIMO

PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Cambio	Cambios físicos y psicológicos	Manifestación es artísticas	Me expreso libremente. Integra sus emociones y sentimientos en su vida personal, escolar, indaga cultura	Diario de campo

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: OCTAVO

PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

Amor y sexo	El baile expresión de emociones y sentimientos	Expresión de la cotidianidad personal, Teoría del color	Me expreso libremente. Integra sus emociones y sentimientos en su vida personal, escolar, indaga cultura	Diario de campo
-------------	---	--	--	-----------------

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Responsabilidad	Paternalidad y maternidad	Expresión de la cotidianidad personal. Bell artes	Me expreso libremente. Integra sus emociones y sentimientos en su vida personal, escolar, indagación cultura	Diario de campo

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: DECIMO

PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
Conciencia crítica	Imagen corporal y estereotipos de la belleza	Expresión de la cotidianidad personal Vital	Me expreso libremente. Integra sus emociones y sentimientos en su vida personal, escolar, indagación cultura	Diario de campo

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: UNDÉCIMO

PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

	sal	zar)		
Creatividad, proyecto de vida	Arte y sexualidad	Expresión de la cotidianidad personal Canon de la figura humana	Me expreso libremente. Integra sus emociones y sentimientos en su vida personal, escolar, indaga cultura	Diario de campo

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: SEXTO

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
Dialogo	Lenguaje sexual y contexto	Figura humana	Conozco mi cuerpo. Conocimiento e ilustración de la figura humana, empleando diversas técnicas pictóricas	esquemalizaciones

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: SÉPTIMO

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
Cambio	Cambios físicos y psicológicos	Publicidad	La publicidad, a través de los tiempos Evoco tipos de publicidad que llamaban la atención en la infancia y en la adolescencia	Diario de campo Etiquetas publicidad

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: OCTAVO

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)

Amor y sexo	El baile expresión de emociones y sentimientos	Artistas y sus obras	La Danza como expresión corporal. Indagar respecto a diversos artistas y sus obras pictóricas y dancísticas	Cuaderno Investigación
-------------	--	----------------------	---	------------------------

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

GRADO: NOVENO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Responsabilidad	Paternidad y maternidad	Ilustración	La belleza de la vida. Realiza composiciones artísticas, evidenciando a belleza de la paternidad y maternidad	Diario de campo Ilustraciones Cuaderno

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

GRADO: DECIMO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Conciencia crítica	Imagen corporal y estereotipos de la belleza	Volumen	Belleza corporal. Aprecia el cuerpo, sin importar su volumen	Diario de campo Esquematisaciones

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

GRADO: UNDÉCIMO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Creatividad, proyecto de vida	Arte y sexualidad	Manualidades	Soy un artista. Efectuar diversas manualidades	manualidades

			evidenciando su creatividad	
--	--	--	-----------------------------------	--

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: SEXTO

PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Dialogo	Lenguaje sexual y contexto	Naturaleza del arte	Que bella es la naturaleza. Diseña diversos tipos de paisajes donde se aprecie la belleza de la naturaleza	Paisajes

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: SÉPTIMO

PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Cambio	Cambios físicos y psicológicos	Perspectiva	Cada quien con supunto de vista. Esquematizar los cambios físicos del ser humano, empleando técnicas de perspectiva	Perspectiva a Ilustraciones

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: OCTAVO

PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Amor y sexo	El baile expresión de emociones y sentimientos	Patrimonio cultural	Amor y patrimonio. Indagar como se ha construido el patrimonio cultural colombiano	Investigación Trabajo escrito Sustentación

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Responsabilidad	Paternalidad y maternidad	Museos	Todos construimos la historia. Demostrar la responsabilidad familiar a través de los tiempos	Investigación cuaderno

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: DECIMO

PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Conciencia crítica	Imagen corporal y estereotipos de la belleza	Folclore en Colombia	Diversidad folclórica. Diseña un álbum, donde se evidencia la riqueza y belleza de nuestro folclore	Álbum Investigación

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: UNDÉCIMO

PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

Creatividad, proyecto de vida	Arte y sexualidad	Construcciones geométricas	Construyo mi futuro. Comparto con mis compañeros, diversos puntos de vista, de acuerdo a las construcciones geométricas	Figuras geométricas
-------------------------------------	-------------------	-------------------------------	---	------------------------

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Dialogo	Lenguaje sexual y contexto	Comunicación Expresión de la cotidianidad personal	Llego la navidad. Integra sus emociones y sentimientos en la elaboración de Trabajo navideño de su preferencia.	Manualidad

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL
GRADO: SÉPTIMO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Cambio	Cambios físicos y psicológicos	Manifestaciones artísticas, la escultura	Es emocionante, esculpir una figura. Integra sus emociones y sentimientos en el diseño de esculturas	esculturas

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y

GRADO: OCTAVO

PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	---	--	---

Amor y sexo	El baile expresión de emociones y sentimientos	Expresión de la cotidianidad personal, Historia del arte	Participación artística de la mujer en el tiempo. Indaga la teoría relacionada con la historia del arte y la participación femenina.	Mapa mental cuaderno
-------------	---	---	---	----------------------------

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

ÁREA:

GRADO: DECIMO
CUARTO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Conciencia crítica	Imagen corporal y estereotipos de la belleza	Expresión de la cotidianidad personal Manualidad navideña	Me agrada la navidad. Integra sus emociones y sentimientos en la elaboración de manualidades navideñas	Manualidades

PROYECTO TRANSVERSAL: EDUCACIÓN SEXUAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

ÁREA:

GRADO: UNDÉCIMO
CUARTO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Creatividad, proyecto de vida	Arte y sexualidad	Expresión de la cotidianidad personal Tinta y color	Aplico color a mis composiciones Selecciono una composición artística y la aplico tinta y color	composiciones

16.2 COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS

ÁREA:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: PRIMERO
PRIMERO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

Construcción de acuerdos sobre reglas de convivencia	Expresión de sentimientos y emociones mediante pintura, danza y canto.	Collage	Todos podemos realizar creaciones artísticas Seleccionamos un trabajo y todos lo vamos a ejecutar.	Documental
--	--	---------	---	------------

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: PRIMERO
SEGUNDO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Construcción de acuerdos sobre reglas de convivencia	Expresión de sentimientos y emociones mediante pintura, danza y canto.	Técnica del rasgado	Aprendo sobre reglas de convivencia Expreso sentimientos y emociones creando figuras y reconociendo las creaciones de los demás.	Fotográfica

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: PRIMERO
TERCERO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Construcción de acuerdos sobre reglas de convivencia	Expresión de sentimientos y emociones mediante pintura, danza y canto.	Plastilina	Enseño a los demás, mis manualidades Moldeo una figura con plastilina y explico a los demás mi creación artística.	Manualidades

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: PRIMERO
CUARTO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Construcción de acuerdos sobre reglas de convivencia	Expresión de sentimientos y emociones mediante pintura, danza y canto.	Mancha mágica	Enseño mis composiciones Diseño composiciones artísticas mediante el uso de la tempera, Enseño a mi familia a elaborar la mancha mágica.	Documental

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: SEGUNDO PRIMERO
PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Implicaciones de las diferencias y las semejanzas, tolerancia e identidad	Las diferencias y semejanzas del género humano en sus expresiones artísticas	Manualidades	Todos podemos realizar manualidades. Seleccionamos un trabajo y todos lo vamos a ejecutar	Manualidades

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Implicaciones de las diferencias y las semejanzas, tolerancia e identidad	Las diferencias y semejanzas del género humano en sus expresiones artísticas	collage	Uno para todos y todos para uno. Elabora un corazón y dentro de él pegar rostros de diversas etnias.	Collage

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: SEGUNDO TERCERO
PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Implicaciones de las diferencias y las semejanzas; tolerancia e identidad	Las diferencias y semejanzas del género humano en sus expresiones artísticas	Plegados y rasgados	La unión hace la fuerza. Entre todos construimos un hermoso paisaje, empleando plegados y rasgado	Cartelera

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS

ÁREA:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: SEGUNDO

PERIODO:

CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
Implicaciones de las diferencias y las semejanzas; tolerancia e identidad	Las diferencias y semejanzas del género humano en sus expresiones artísticas	Manualidades navideñas	Compartamos en comunidad. Escuchamos ideas y con la ayuda de la profesora, diseñamos manualidades navideñas, para decorar nuestro barrio,	Manualidades Registro fotográfico

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Conflictos cotidianos de la vida personal y familiar	Las expresiones culturales como representación de la cotidianidad.	Modelado en plastilina	Represento mi cotidianidad Mediante el modelado de plastilina el grupo representa el compartir del tiempo de descanso.	Modelado de plastilina del entorno escolar.

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS

ÁREA:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: TERCERO

PERIODO:

SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Conflictos cotidianos de la vida personal y familiar	Las expresiones culturales como representación de la cotidianidad.	El espacio y la posición	Juegos tradicionales. Mediante el juego tradicional aplico el conocimiento del espacio y la posición en relación con el respeto por el otro.	Cartilla de juegos tradicionales.

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: TERCERO
PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Conflictos cotidianos de la vida personal y familiar	Las expresiones culturales como representación de la cotidianidad.	Empleo de material desechable	Representación familiar Realiza figuras del núcleo familiar, utilizando material reciclable y sustento su conformación.	Maqueta de la familia en material reciclable.
Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Conflictos cotidianos de la vida personal y familiar	Las expresiones culturales como representación de la cotidianidad.	Reproducir un dibujo utilizando diferentes técnicas artísticas	Frutos de mi tierra Reproducir un dibujo "frutos típicos de la región" utilizando las técnicas artísticas.	Dibujos de los frutos de mi tierra.

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: CUARTO
PERIODO: PRIMERO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Participación y toma de decisiones en el medio familiar, escolar y social	El arte como expresión de participación	Imagen y el mensaje	Los mensajes del arte. Recortar y pegar diferentes imágenes, y socializar el mensaje que transmiten.	Creación artística

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: CUARTO
PERIODO: SEGUNDO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Participación y toma de decisiones en el medio familiar, escolar y social	El arte como expresión de participación	Cualidades de los materiales	La naturaleza y sus materiales. Creo una obra artística usando materiales de la naturaleza.	Exposición artística.

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Participación y toma de decisiones en el medio familiar, escolar y social	El arte como expresión de participación	Pegado y repujado	Imagen de mi escuela Decorar la imagen de la escuela aplicando la técnica del pegado y repujado.	Imagen de la escuela aplicando la técnica.

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: CUARTO
PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Participación y toma de decisiones en el medio familiar, escolar y social	El arte como expresión de participación	Movimiento de muralismo	Crea tu mural Con tu grupo de compañeros elabora un mural que represente la participación.	Boceto de mural

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: QUINTO PRIMERO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.	Las expresiones artísticas y culturales como muestra de la realidad social.	El bodegón	Bodegón como realidad. Demuestra las diferencias de la realidad social plasmada en un bodegón.	Elaboración de bodegones

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.	Las expresiones artísticas y culturales como muestra de la realidad social.	Psicología del color	Colores y sentimientos. Por grupos utiliza los colores para representar emociones, a través de imágenes.	Exposición de imágenes.

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: QUINTO TERCERO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.	Las expresiones artísticas y culturales como muestra de la realidad social.	La comedia de títeres	Mi realidad una comedia Elabora títeres y representa una comedia enfocada en la convivencia escolar.	Presentación de la obra.

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: QUINTO
 CUARTO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen etc.)
Exclusión o discriminación en la convivencia escolar.	Las expresiones artísticas y culturales como muestra de la realidad social.	Ritmos regionales	Historia de la danza Aprendo y bailo un ritmo regional, reconociendo la historia que hay detrás de este.	Presentación de danza.

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cartilla, foro, resumen, etc.)
Realidad familiar y escolar de los niños, niñas y adolescentes.	El teatro, expresión de la cotidianidad familiar	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Enriquezco mis saberes. Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a los aportes culturales que puedan brindar otras personas	Diario de campo Anécdotas

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: SÉPTIMO
 PRIMERO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
El poder y la autoridad en el entorno.	Expresiones gestuales del poder y la autoridad: mimos	saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Enriquezco mis saberes. Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a los aportes culturales que puedan brindar otras personas	Diario de campo Anécdotas

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: OCTAVO
PRIMERO **PERIODO:**

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Conflictos o disgustos entre grupos familiares y amigos.	Los cambios en la sociedad reflejan la evolución artística	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Enriquezco mis saberes. Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a los aportes culturales que puedan brindar otras personas	Diario de campo Anécdotas

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	El papel del arte en la democracia	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Enriquezco mis saberes. Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a los aportes culturales que puedan brindar otras personas	Diario de campo Anécdotas

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Resolución pacífica de conflictos, negociación y mediación	La expresión artística en búsqueda de la solución de conflictos	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Enriquezco mis saberes. Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a los aportes culturales que puedan brindar otras personas	Diario de campo Anécdotas

GRADO: DECIMO PRIMERO

PERIODO:

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: UNDÉCIMO PRIMERO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	La expresión artística en búsqueda de la identidad	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Enriquezco mis saberes. Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a los aportes culturales que puedan brindar otras personas	Diario de campo Anécdotas

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Realidad familiar y escolar de los niños, niñas y adolescentes.	El teatro, expresión de la cotidianidad familiar	Figura humana	Debo cuidar mi cuerpo. Fomentar el respeto por el otro, teniendo en cuenta Deberes y Derechos	Convivencia Anécdotas

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: SÉPTIMO SEGUNDO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
El poder y la autoridad en el entorno	Expresiones gestuales del poder y la autoridad: mimos	Publicidad	Libertad de expresión. Cada persona, sin importar su edad, puede elegir libremente el tipo de publicidad que le llame la atención, determinar cómo afecta a cada quien, física o psicológicamente	Diario de campo Anécdotas Resumen

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: OCTAVO
SEGUNDO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Conflictos o disgustos entre grupos familiares y amigos.	Los cambios en la sociedad reflejan la evolución artística	Artistas y sus obras	El baile, es para todos. Reflexionar, como el baile, permite expresar libremente sentimientos, emociones.	Diario de campo Anécdotas Videos

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: NOVENO
SEGUNDO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	El papel del arte en la democracia	Ilustración	Derechos fundamentales. Esquematizar situaciones de responsabilidad familiar, frente a la paternidad y maternidad	Diario de campo Anécdotas Derechos fundamentales Esquematizaciones
---	------------------------------------	-------------	---	---

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: DECIMO
SEGUNDO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	La expresión artística en búsqueda de la solución de conflictos.	Volumen	Diversidad corporal. Reflexionar respecto a la diversidad corporal, tanto femenina como masculina	Diario de campo Anécdotas Lluvia de ideas

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: UNDÉCIMO
SEGUNDO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
Resolución pacífica de conflictos, mediación, negociación y mediación	La expresión artística en búsqueda de la identidad	Manualidades	Todos somos creativos. Todos tenemos las mismas capacidades y oportunidades para ser creativos.	Trabajos Anécdotas

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

)		
Realidad familiar y escolar de los niños, niñas y adolescentes	El teatro, expresión de la cotidianidad familiar	Naturaleza del arte	La naturaleza es para todos. Ilustrar paisajes culturales de diversos estratos socio económicos	Ilustraciones exposiciones

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: SÉPTIMO
PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
El poder y la autoridad en el entorno	Expresiones gestuales del poder y la autoridad: mimos	Perspectiva	Me afecta el otro. Realizar una crítica constructiva de los trabajos realizados por sus compañeros	Comentarios trabajos

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: OCTAVO
PERIODO: TERCERO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Conflictos o disgustos entre grupos familiares y amigos.	Los cambios en la sociedad reflejan la evolución artística	Patrimonio cultural	Quien construye patrimonio. Explicar cómo las diversas generaciones, han contribuido en la construcción del patrimonio cultural	Explicación patrimonio

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	El papel del arte en la democracia	Museos	De visita en el Museo. Narrar y describe por escrito hechos de visita a museos	Cuaderno Registro fotográfico Sustentación

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: DECIMO

ÁREA:

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	El papel del arte en la democracia	Museos	De visita en el Museo. Narrar y describe por escrito hechos de visita a museos	Cuaderno Registro fotográfico Sustentación

TERCERO

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: UNDÉCIMO

TERCERO

ÁREA:

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	La expresión artística en búsqueda de la identidad	Construcciones geométricas	Soy creativo y crítico. Hacemos puesta en común, para indagar el grado de dificultad, en cuanto a la construcción de figuras.	Dialogo experiencias

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
---	--	--	--	---

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
)		
Realidad familiar y escolar de los niños, niñas y adolescentes	El teatro, expresión de la cotidianidad familiar	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Podemos celebrar en comunidad. Indago como visten la casa en navidad, mis amigos y vecinos	Registro fotográfico Anécdotas

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: SÉPTIMO
PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc.)
El poder y la autoridad en el entorno	Expresiones gestuales del poder y la autoridad: mimos	saberes culturales, propios y de la comunidad en general	¿Qué puedo aprender, de la escultura? Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a la evolución histórica de la escultura	Diario de campo Investigación Cuaderno

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: OCTAVO
PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Conflictos o disgustos entre grupos familiares y amigos.	Los cambios en la sociedad reflejan la evolución artística	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Todos, construimos el arte. Indagar, plasmar, y reflexionar respecto a los aportes artísticos que puedan brindar otras personas	Diario de campo Anécdotas Resumen Ilustraciones

Decisiones colectivas como iniciativas democráticas	El papel del arte en la democracia	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Todos hacemos arte. Realizo un mapa conceptual, respecto a las bellas artes y quienes la ejecutan	Investigación Mapa conceptual
---	------------------------------------	--	---	----------------------------------

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

GRADO: DECIMO CUARTO

PERIODO:

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Resolución pacífica de conflictos, mediación, negociación y mediación	La expresión artística en búsqueda de la solución de conflictos	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	La unión, hace la fuerza. Realizamos una lluvia de ideas, para decorar muy creativamente la cartelera general y lo realizamos	Lluvia de ideas Cartelera general

PROYECTO TRANSVERSAL: COMPETENCIAS CIUDADANAS Y DERECHOS HUMANOS
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
GRADO: UNDÉCIMO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	La expresión artística en búsqueda de la identidad	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Aplicamos el color correctamente. Realizo crítica constructiva respecto a la aplicación del color, y tomo para sí, lo conveniente	Trabajos cuadernos

PERIODO: CUARTO

Énfasis sugerido en el Proyecto Transversal	Contenido temático sugerido en el Proyecto Transversal	Eje temático (tema del plan de estudio que va a transversalizar)	Nombre y descripción de la actividad que podría realizar	Evidencia (cuartilla, foro, resumen, etc)
Superación de la discriminación y respeto a la diversidad	La expresión artística en búsqueda de la identidad	Saberes culturales, propios y de la comunidad en general	Apliquemos el color correctamente. Realizo crítica constructiva respecto a la aplicación del color, y tomo para sí, lo conveniente	Trabajos cuadernos

17.PROYECTO OPCIONAL

PROYECTO COMO ORIENTACIÓN PARA DESARROLLO DE TALLERES ARTÍSTICOS

Descripción:

El Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística está orientado a disminuir la precariedad de los procesos formativos en arte presentes en la actualidad en el sistema educativo impulsando diversas acciones tendientes a fortalecer una educación de calidad la cual debe necesariamente contemplar la formación en arte de los estudiantes del sistema educativo público. Los Talleres Artísticos buscan potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno con sensibilidad de identidad a través de los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

Por lo anterior, para la implementación de los talleres artísticos se deben considerar los contextos e identidades de los diferentes territorios donde se insertan los establecimientos educacionales (región, provincia, comuna o localidad). En este sentido, se debe valorar la diversidad cultural presente en los diferentes territorios donde están insertos los establecimientos educacionales.

Este enfoque busca además potenciar el proyecto educativo institucional (PEI) de cada establecimiento educacional participante, como una oportunidad de innovación para la gestión institucional de los establecimientos. Esto propicia un mayor vínculo con la comunidad, sobre todo en lugares aislados, aumentando la participación y motivación de los padres, madres y personas adultas responsables, hacia las experiencias artísticas que desarrollan los y las estudiantes. En comunidades rurales y alejadas de centros urbanos importantes, los establecimientos se transforman en núcleos culturales de la comunidad.

Metodología:

Entenderemos por metodología de los talleres artísticos, las acciones que orientan las actividades generales y específicas para el desarrollo de los Talleres Artísticos. Se sugiere aplicar una metodología activa y participativa donde se incorporen artistas educadores al establecimiento educacional quienes, en conjunto con los y las docentes y/o educadoras, favorezcan un aprendizaje creativo en los estudiantes, mediante experiencias artísticas que fomentan su creatividad, la reflexión y fortalezcan el trabajo colaborativo. Cada taller artístico es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento, siempre respondiendo a los objetivos generales formulados para cada sesión, manteniendo la motivación y el asombro por el conocimiento a través de la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción. En la planificación de los talleres artísticos, no debe faltar la etapa de retroalimentación al cierre de cada jornada en un clima de confianza, donde todas las opiniones de los participantes son importantes. Esto se puede realizar a través de

conversaciones grupales, entre parejas o conversación personalizada con cada estudiante acerca de la experiencia vivida.

Objetivos:

Los Talleres Artísticos están orientados al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, en un proceso colectivo y de experimentación en diversos lenguajes artísticos, promoviendo una cultura inclusiva de todos los estudiantes, como así también, del entorno cultural donde el establecimiento educacional esté inserto. Por lo anterior, los Talleres Artísticos han de contribuir al enriquecimiento del Proyecto Educativo Institucional desde el fortalecimiento de la educación artística, los aportes en convivencia escolar y logros en los procesos de aprendizaje. En este sentido, los talleres artísticos que se ejecutan al interior de los establecimientos educacionales deberán estar en concordancia con los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- Ampliar y diversificar las experiencias artísticas para los estudiantes en diversas áreas y modalidades.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes se expresen creativamente.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes aprecien y respondan críticamente frente al arte.
 - Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común.
- Conocer y valorar los actores y el patrimonio cultural inmaterial, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado.

Objetivos transversales:

- Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia.
- Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas.
- Favorecer la ejecución de actividades no sexistas, que no reproduzcan estereotipos discriminatorios.
- Promover la participación activa de los estudiantes como sujetos de derechos.

NOTA:

“En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de Lenguajes Artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal.”

ACERCA DE LOS EQUIPOS PEDAGÓGICOS:

Están formadas por un(a) artista y un(a) docente, quienes según su especialidad pueden quedar conformados de la siguiente manera:

- Artista educador y docente del establecimiento.
- Realizar seguimiento técnico-pedagógico a la ejecución de los talleres artísticos, garantizando el cumplimiento de objetivos de los talleres artísticos.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

Para el presente proyecto el cual está dirigido especialmente a estudiantes del sector rural de básica primaria, se desarrollarán en cada período académico un taller de elaboración de actividad artística el cual se describe a continuación:

Se realizarán jornadas de trabajo de inducción, de proceso, de evaluación y todas las reuniones que sean necesarias para el buen desarrollo de los talleres artísticos.

Componentes de los talleres artísticos:

Jornadas de trabajo - dupla pedagógica

- Jornada de inducción
- Jornada de proceso
- Jornada de evaluación

Actividades de intercambio cultural

- ✓ Cierre de talleres artísticos
- ✓ Seguimiento y apoyo

DESARROLLO DE TALLERES ARTÍSTICOS

Primer período:

¿CÓMO HACER UNA ESCOBA CON MATERIALES NATURALES?

Si tienes acceso a algunos pedazos de paja o murrapo y un palo firme y algo de cuerda o alambre, puedes hacer tu propia escoba. Puede que no sea tan efectiva o linda como una escoba de fábrica, pero puede ser un proyecto divertido.

Procedimiento:

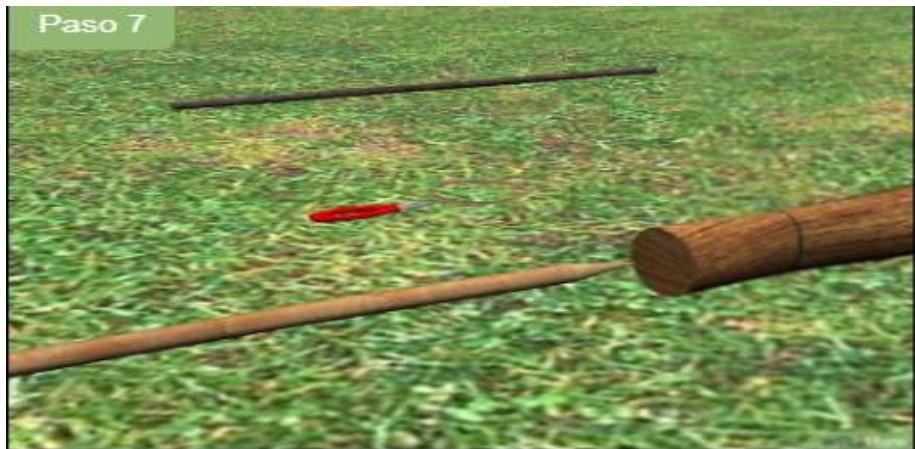
1. Encuentra una fuente de pajas o murrapos.
2. Corta un pedazo recto que tenga un corteza suave y algunos nudos o en el mango de la escoba.
3. Compra o encuentra alguna cuerda para amarrar la paja o murrapo, dándole la forma correcta. Un pequeño pedazo de sogá funcionará, pero debes tener cuidado al usarla, necesitarás un alicate para cortarlo y tensarlo.
4. Limpia la paja o murrapo, sacude la basura, hojas y desechos.
5. Junta pedazos de paja o murrapo entre 1 y 1 1/2 pulgadas (2.5 o 3.8 cm) de grosor, envolviéndolos entre ellos y cortando las puntas. Esto ayudará mantener la escoba prolija.



6. Usando una sogá o alambre junta los pedazos lado por lado. Mantenlos uniformes. Envuelve la sogá o alambre hacia adelante y atrás desde lados opuestos cada vez que lo ates, se mantendrán juntos.



7. Dale forma al mango de la escoba para que puedas colocarlo al medio de los pedazos de paja o murrapo. Empújalo alrededor de 6 pulgadas (15 cm) entre el centro, después átalos con alambre.



8. Usando un par de tijeras afiladas, o sencillas, corta la parte inferior de las pajas.



9. ¡Prueba tu nueva escoba!



Segundo período:

:
Elaboración de instrumentos musicales en materiales naturales o reciclables

Ejemplo: Panderetas



Materiales:

Dos platos descartables, Acuarelas o temperas, Pinceles, agujeta.



Procedimiento:

Se los decora con pinturas de colores y se los deja secar. Colocar dentro de uno de los platos el objeto sonoro elegido. Puede ser arroz, fideos o semillas. Unir ambos platos atravesando por los bordes una agujeta enredada con hilo o cinta decorativa.

Ejemplo: Maracas



Procedimiento:

Pequeñas botellas de agua son perfectas para este proyecto en tamaño y forma. Dos tubos de papel higiénico y cintas aislantes que son las mejores y si las cintas de color intenso le darán una decoración especial a tu creación. Después, tú necesitarás rellenarlas. Recuerda que cada tipo de relleno que pongas en la botella produce un sonido diferente, entonces eso será la segunda parte importante en la creación de las maracas. Por ejemplo, la arena o sal van a producir sonidos suaves. Los frejoles secos, o piedritas, alpiste, arroz, granos pequeños, cuentas grandes, fideos seco, alverjas secas, ganchitos, cuentas grandes pueden ser agradables y sonoros.

Ejemplo: Zampoña



Materiales:
Sorbetes, Cinta adhesiva

Procedimiento:

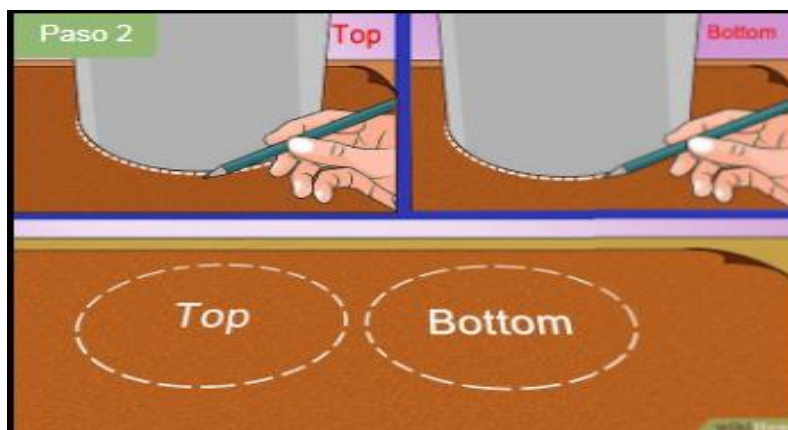
- Dejamos un sorbete de su tamaño normal.
- Cortamos un sorbete afirmando sobre la regla y le cortamos 2 cm.
- Luego procedemos a cortar otro pero 2 cm más ósea 4 cm.
- Así mismo continuamos con otro sorbete y cortamos 6 cm.
- Este proceso continuó hasta que todos los 8 sorbetes han sido cortados.
- Ponemos una cinta adhesiva en la mesa y alineamos los sorbetes de los más grandes a los más pequeños.
- Luego se cubre con cinta alrededor de ellos.



Ejemplo: Tambor

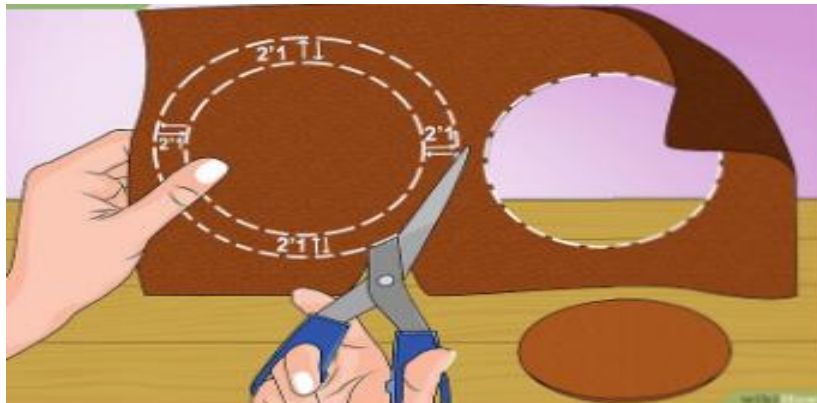


Materiales: Un contenedor de hojalata o una lata, un rollo de cuero sintético, un rollo de cuerda fina, un marcador y tijeras.

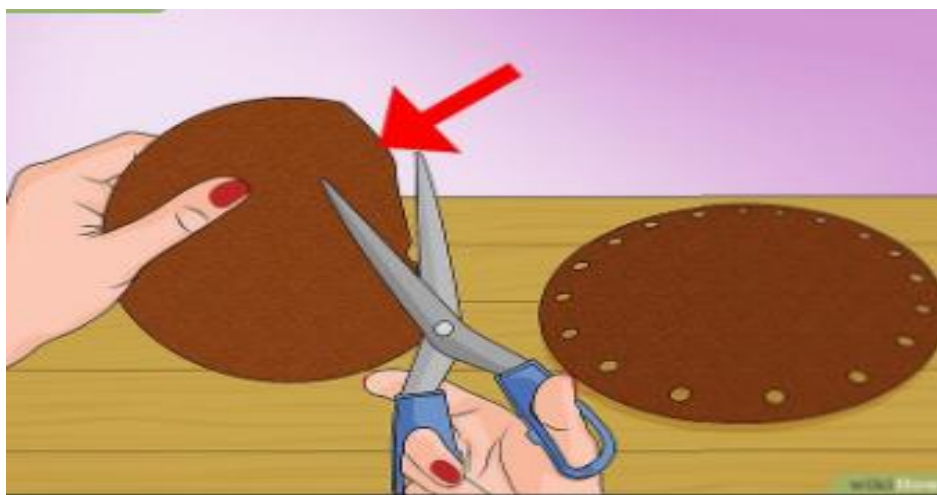


Coloca la lata sobre el reverso del cuero. Usando un marcador, dibuja una línea alrededor de la lata. Luego, mueve la lata fuera del círculo y dibuja nuevamente otra línea alrededor de la lata.

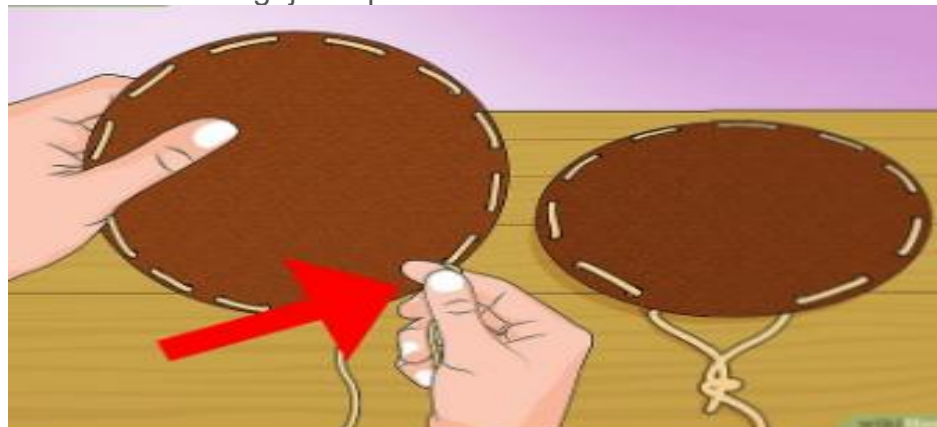
- Estos círculos cubrirán la parte superior e inferior del tambor.



Recorta los círculos dejando 5 cm (2 pulgadas) entre la línea dibujada tu recorte. Esto te dará cuero adicional para enhebrarlo con la cuerda.



Utiliza las tijeras para hacer pequeños agujeros alrededor de ambos pedazos de cuero. Usarás estos agujeros para enhebrar la cuerda alrededor del tambor.



Enhebra la cuerda a través de los agujeros. Una vez que hayas enhebrado la cuerda a través de los agujeros que están en los pedazos de cuero de arriba y abajo, átalas haciendo un pequeño nudo y corta los pedazos sobrantes de cuerda.



Coloca los pedazos de cuero en ambos extremos de la lata. Luego enhebra la cuerda desde la parte superior hacia la base usando la cuerda ya enhebrada por los pedazos de cuero, dejándola tan apretada como puedas.



Prueba el tambor. El tambor no solo se verá bien, sino que también sonará bien.

- Si quieres hacer un tambor más durable, haz los agujeros en el cuero usando unas pinzas para ojales para enhebrar la cuerda a través de ellos. De esta forma el tambor será más resistente y seguramente durará más.

Tercer Período:

Elaboración de cometas.

Materiales:

- 1 bolsa de plástico
- 2 palos finos de madera o bambú o metal
- Cuerda
- Cinta adhesiva fuerte
- Cordel para cometas
- 1 bobina o mango
- Pintura acrílica
- Pincel

Procedimiento:

- 1- De la bolsa de plástico hay que cortar una forma aproximadamente cuadrada dejando dos lados más grandes que los otros dos.
- 2- Cortar los palos del mismo tamaño que la cometa. Después, hay que cruzar los palos y atarlos en el centro. Con eso se hace la base, la estructura de la cometa.
- 3- Hecha la estructura, hay que pegarla con cinta adhesiva en la cometa. Dar la vuelta a la cometa y poner un trozo de cinta adhesiva justo en la cruz de la estructura. De esta forma, el plástico estará protegido para cuando pases el cordel.
- 4- Cortar un trozo de cordel para cometas, el doble de tamaño que la altura de la cometa. Asimismo, hay que coser o pasar un extremo del cordel por la parte frontal de la cometa y enrollar varias veces el centro de la estructura y volver a pasarlo por delante. Atar fuertemente.
- 5- Voltar la cometa. Pasar el otro extremo del cordel por la parte inferior de la cometa y estirar con cuidado hasta que quede tenso.
- 6- Atar el cordel volador a la brida, un poco más arriba del centro, ajustándolo cuando eche a volar la cometa.
- 7- Ahora decora la cometa. Se puede usar agua con detergente para que la pintura se seque mejor en el plástico.
- 8- Hacer la cola. La cola es lo que da estabilidad a la cometa. Haz una con plástico, cinco veces la altura de la cometa.



Cómo hacer una cometa ...
mundodeportivo.com



55 ideas de Cometas de papel. | cometa ...
pinterest.com.mx



Cómo hacer una cometa. Ma...
guiainfantil.com



Cometa de papel: imagen...
shutterstock.com



Introducción - Co...
aulafacil.com



Cuarto período:

Trabajo libre con botellas reciclables

Las botellas de plástico que acumulas en casa pueden convertirse en juguetes con los que los niños pasarán horas de diversión. este [elemento de reciclaje](#) es la base para hacer huchas, naves espaciales, casitas de muñecas o flores recicladas. Para que no te falten ideas te proponemos algunas manualidades con botellas para hacer con los niños. Con estas propuestas, además de fomentar la creatividad e imaginación conseguirás hacer sencillos juguetes.



inkstripeysocks.com/2014/02/sumo-wrestler-plastic-bottle-bowling.html

Materiales

- Botellas pequeñas
- Pintura rosa, negra y blanca
- Barniz
- Arena

Procedimiento:

1. Pinta las botellas de un tono rosado y déjalos secar.
2. Pinta de negro la parte superior de la botella imitando el pelo de los luchadores de sumo. No olvides el tapón, que será el moño del luchador.
3. Una vez seco, colorea de blanco el **mawashi** que les cubre.
4. Con rotulador añade los ojos y la boca.
5. Cuando el trabajo esté terminado pon una capa de barniz incoloro para proteger los bolos.
6. Rellena con arena y tendrás un divertido juego con el que entretener a los niños.

Mounstros:



Guarda tu chuches y caramelos en estas manualidades con botellas en forma de monstruo que puedes hacer dando unos sencillos cortes a envases de refresco.

Materiales

- Botellas de plástico
- Pintura de colores
- Cúter
- Rotulador permanente
- Cuerda o cinta

Procedimiento:

1. Dibuja una cara en la botella con rotulador permanente.
2. Recorta la parte superior de la botella y la abertura de la boca del monstruo.
3. Pinta la botella de colores y, si quieres, agrégale una cinta para crear un asa.

Barco con botellas:



Crea un divertido juguete para la bañera con un par de botellas de plástico, un cúter y cinta adhesiva de colores. También puede convertirse en una [divertida idea para las visitas a la playa](#).

Materiales

- 2 botellas de plástico
- Gomas elásticas
- Cúter
- Cinta adhesiva de colores
- Rotulador permanente

Procedimiento:

1. Sujeta las botellas juntas y únelas con la cinta adhesiva de colores.
2. Dibuja con el rotulador permanente el espacio que ocuparía un muñeco.
3. Recorta con el cúter ese trozo de la botella.

Flores decorativas:



Unas botellas de plástico de colores te servirán para hacer estas originales flores que puedes regalar en cualquier ocasión. Juega con botellas de diferentes colores o píntalas de los tonos que más os gusten para tener originales composiciones.

Manualidades

- Botella de refresco vacía de 2 litros
- Pintura acrílica y pinceles
- Tapa de leche o tapa de bolsa de comida
- Cartulina verde
- Pajitas verdes
- Tijeras
- Cuchillo (opcional)
- Rotulador permanente (opcional)
- Pistola de pegamento caliente (para adultos)
- Plastilina

Procedimiento:

1. Corta con cuidado la parte superior e inferior de la botella para hacer dos flores. Puedes utilizar un cuchillo para hacer un agujero en la botella para poder cortar las tijeras.
2. Corta los bordes de las piezas del envase para que parezcan los pétalos de una flor. Puedes usar un rotulador permanente para dibujar un patrón antes de hacer los cortes.
3. Dobra los pétalos para abrir la flor y luego haz que el niño pinte las dos flores y los tapones. Puedes pegarlo a un trozo de plastilina para sostener la parte superior de la botella y así hacerlo más fácil.
4. Una vez que la pintura esté seca, pega la parte posterior de la flor a la paja y la tapa de leche al centro de la flor. Recorta las hojas del papel verde y pégalas a la paja.

Elaboración de Alcanfía:



Ahora puedes tener una hucha en forma de cerdito con un botellín de agua. Sacar los ahorros es tan fácil como desenroscar el tapón.

Materiales

- Botella de plástico
- Cinta adhesiva de colores
- Cartulina
- Tijeras
- Rotulador negro
- Plastilina

Procedimiento:

1. Realiza una pequeña ranura en la botella.
2. Decora la botella a tu gusto. Puedes recortar un par de orejas en la cartulina y envolver el lomo con cinta adhesiva de colores y dibujar los ojos con un rotulador permanente.
3. Elabora cuatro pequeñas patas con plastilina y colócalas en la botella de modo que se sostenga por sí misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABADÍA MORALES, Guillermo. ABC del Folklore Colombiano. Panamericana Editorial. Primera Edición. Santafé de Bogotá, 1995.

CASTRO ARÉVALO, John Franklin. Trabajemos con las Líneas. Educación Básica. Artelandia Ediciones. Bogotá, 2005.

GIL TOVAR, F. El Arte Colombiano. Plaza y Janes. Bogotá, 1980.

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA INTEGRADA. Bogotá. Voluntad Editores.

ROLDAN B. Luis Fernando. Nuestra Aventura en el Arte 3. Editorial Presencia Ltda. Bogotá, 1983.

ULRICH, Gerhard. El Placer de Dibujar. Círculo de Lectores S.A., Barcelona España, 1969.